Año VI. — Número 1974 · Número suelto: 10 centavos · PORTE PAGO · Buenos Aires — Domingo 4 de Mayo de 1919

2ª EDICION

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven.

SEA BREVE

DIVERSIONES Y PASATIEMPOS

Los delegados alemanes a la conferencia de la paz alojados en un hotel de Versalles, se pasan el día jugando a la carambola y al tresillo. Así nos lo hacen saber telegramas desde París, a todas partes del mundo.

Los boches no se cansan de asombrarnos con sus "modos" de pasar la vida. En tanto se dirigían a París en tren de conquista para imponer sus abstrusas escuelas filosóficas, su literatura nebulosa, su industria del cañón y sus adelantos científicos de todo orden, el ejército de sabios, héroes oficiales y cabezones, que había tomado a su cargo la misión de germanizar al mundo, ocupando a la ciudad universal, se entretenía en sacarle los ojos a los niños, en violar a las mujeres y en martirizar a los ancianos.

Los nobles alemanes, vivieron cuatro años borrachos en las bodegas de la Champagne, en tanto los soldados, jugaban a las bochas con las cabezas de los campesinos franceses victimados...

Y todo esto, mientras los submarines del Kaiser, jugaban al hundimiento de buques neutrales, con éxito indiscutible, y mientras que sus diplomáticos ejercían el espionaje universal y realizaban obra de sabotaje en los países neutrales, juego este último que nos hizo conocer perfectamente aquel caballeresco señor Luxburg, que calificó a nuestro canciller de notorio asno...

Los alemanes juegan siempre. O juegan a matar gente, y en ese juego son campeones; o juegan a hacerse los zonzos, y lo hacen maravillosamente.

Ahora las van de carambolistas en Versalles, al mismo tiempo que los vencedores se preparan a hacerles firmar un tratado de paz, que hundirá económicamente a su país, por todo lo que queda de este siglo.

Se conforman a su situación; se amoldan a tener alma de tiranos o sumisiones de esclavos; son unos pobres diablos, tal como lo es, el semidiós de cartón que los llevó al gran crimen, personaje que tuvo miedo de hacer una carambola con el plomo de una bala en su cabeza cuadrada para evitarse la vergüenza de vivir en el destierro, después de haber pretendido ser el amo del mundo!

Sable en mano y etc.

No vamos a invitar al señor Salaberry, gestor bizarro de las finanzas un tanto resquebrajadas del gobierno radical, a que siga al pie de la letra, los consejos que a diario le dá esa montaña rellena de Economía Política, que es, el espantable doctor Looyer.

No le vamos a aconsejar eso, señor Domingo Siete, como tampoco le aconsejaríamos que para enjugar el déficit del presupuesto, jugara a las carreras en Palermo, o a la ruleta en Montevideo. Pero, si bien no nos sentimos con fuerza para aconsejar de esa guisa al Colbert nacional, en cambio, y váyase lo uno por lo otro, tampoco le aconsejaríamos la prosecución de su actual sistema, consistente en esto: "El ministro de hacienda ha concertado con un establecimiento bancario, la renovación de un préstamo de 500.000 pesos a 180 días de plazo e interés del 5 1|2 anual".

Y así, cada cuatro días. A lo más y para modificar el texto de la noticia, y de vez en cuando, en vez de una renovación, se trata de un préstamo original.

Tal la gestión luminosa de este pobre señor, financista a ratos y a ratos mercader en cueros.

Sable, sable y sable, y para de contar!

SALINAS

Este también era uno de los mantenidos en anonimato por razones imprevistas. ¡Enorme Salines! Teníamos para él la más suave y erudita forma de tomarle esos pelos de primera leche que tiene en eso que todos sospechan



sea la cabeza. ¡Admirable ministro! Desesperábamos del silencio "proclive", que diría el metafísico doctor Looyer, cuando los prominentes juanetes le presentan el pliego de condiciones, y mirábamos hacia el porvenir, como si nuestro destino de comentadores sonrientes se hubiera visto truncado de repente.

¿Qué íbamos a hacer sin un venero de cosas agradables, como el señor ministro de "Ignorancia Pública"? Hoy, por fin, resolvimos volver a él, como vuelve al jagüel en la seca la vaca (no es Narvaja) alzada.

Lo tenemos aquí, pues, en las manos, pendiente de la pluma en la que su ingenio inalcanzable para el macaneo, surtió de alegres motivos nuestra tristeza diaria. En esa parte nos reconocemos deudores.

Con esa cara y todo de chimpancé domesticado, Salinas ha sido el que ah llenado más columnas de este diario en el menor tiempo. ¡Es un monstruo! Hay días que nos sorbía el seso, como esos murciélagos extraordinarios de las viejas leyendas! Aquí había quien decía cuanto veía su nombre: ¡¡Qué fenómeno!!! Lo incorporamos entonces a la farándula en acción. Se nos había segregado. Pero ¿dónde ibas a ir querido que no te encontrásemos? ¿Por qué prado inverosímil ibas a posar la pata sin que te encontrásemos la huella? Estamos sobre tí "evasivo" y habrás de entretener a diario a nuestro público exigente.

"VIROLA"

Los "Guardias Blancas", la huelga de los empleados de comercio y de los cómicos y media humanidad, aún la nuestra que es una humanidad aparte, lo tenían eclipsado al crack de las cinco mil millas del clásico "Sainuco". El buen tuerto Gómez, ese specimen del ministro inútil que hace como si



hiciera algo con una perfección envidiable, viene a nos. Y nosotros nos hacemos a un lado y lo invitamos: "Hay asiento, tuerto, pasa". En el interior, comienza el interrogatorio.

¿Qué has hecho en estos días trágicos y misteriosos, querido Virola?

—Escribía los editoriales de "La Prensa".

—¡De "La Prensa"?!

—Soy un periodista inédito.

—Pero no se podrán publicar, tuerto.

—¿Y qué cosa he hecho yo que merezca publicarse?

—Eso; un editorial suyo sería digno de publicarse en cualquier parte. En las tablillas de urcilia de los egipcios, en las de hueso, de Omar, en las de oro, de Séneca.

—Que me traigan las de Séneca.

Impaciente y positivista Virola. Hace siglos que una especie de Peuser del Ghetto romano, procursor aventajado del otro Gheto que saqueó Don Pedro de Mendoza (que por ser de Mendoza y saqueador mereció tener otro apodo de Lencinas) convirtió aquellas tablillas en monedas martilladas con la efigie del buey Apis. Esas monedas eran el amuleto de los jóvenes maridos. La presencia del buey les hacia recordar insistentemente en una "posibilidad" dolorosa y vigilaban el hogar.

Que me lo traigan a Omar.

Sólo que le busquemos uno en el Paseo de Julio. Virola.

Que me lo traigan entonces al egipcio.

Pero sos un desgraciado, tuerto. No sabés ni cuando vas a morir. Esgrimí la escobícula y la película y penetrá al sagrado ejercicio del ministerio del interior... de la casa en que te perpetuamos.

El anatema sobre la ciudad

El jueves pasado sorprendimos entre los caminantes obligados de la ciudad la figura escueta y fugaz de Fernández Moreno, poeta galaico-criollo. Por la distribución de las ojeadas escrutadoras, supusimos en actividad la aguda observación del cantor, y por el contenido que irradiaba su rostro pensamos en que la inspiración le había sido propicia.

Lo detuvimos al paso, interrogantes: Caro poeta, nuestro buen cliente periódico, diríase, a juzgar por su satisfacción, que le han salido versos redondos...

—¡Soy un resucitado!, nos contestó Fernández Moreno con un aire misterioso.

—¿Estuvo usted enfermo? Con su aspecto de constante convaleciente no lo habíamos notado... ¿Algún censor brutal pretendió hacerle pagar con su vida una de sus cuartetas fotográficas?...

—Nada de eso. Pensaba haberme suicidado como poeta. Y he aquí, — e hizo un gesto amplio abarcando la ciudad, — que mi amenaza ha amedrantado a la urbe y mi voz ha apagado todas las voces. La capital está sin movimiento y con un gran temor interno, según voy descubriendo al pasar... ¡Podré volver a cantar, amigo mío!

—¿Acaso siente usted vocación para cantar a las masas y a la revolución social?

—¡No me venga con herejías, hombre! Cantaré otra vez a la ciudad. Cantaré a los tranvías y a los vehículos de toda suerte para que se reanude el ruidoso tráfico urbano. Cantaré a los negocios y sus vidrieras, para que vuelvan a abrirse. A los vigilantes, para que retornen a las esquinas. En fin, pondré nuevamente cada cosa en su sitio y Buenos Aires revivirá. Si la muerte de su poeta ha de provocar la muerte de la ciudad, el poeta le procurará vida eterna, declarándose inmortal. No me importa que me llamen inmodesto.

—Caro poeta, ¿dónde ha podido beber usted siendo 1o. de Mayo?

—¿1o. de Mayo? ¿Le preocupan a usted las fechas? ¿Cómo podría dejarme yo en la noción de un día, desde mi eternidad?

—Hoy es la fiesta de los trabajadores; por antítesis debiera usted hacer algo que no fueran sus fáciles cuartetas.

—No conozco más fiesta que la del interior dé mi alma, dijo el poeta y nos volvió la espalda.

Seguimos nuestro camino con una sonrisa, sin explicarnos del todo la actitud de Fernández Moreno y creyéndolo, a raíz de la conversación, más chiflado que algunos de sus versos objetivos.

Hoy, hojeando "Nosotros", tuvimos la revelación del misterio. Detrás de una composición de Soussens, tres cuartetas, que según la docta dirección de la revista constituyen un "Soneto", se inserta un "Epigrama" de Fernández Moreno. Una verdadera gema:

Buenos Aires, ¡cuidado!,
que llegó Amado Nervo.
Si no te portas bien, ¡oh Buenos Aires!,
no te escribo más versos.

Parto dos veces doloroso, por el desgarramiento que la expulsión de tanta enjundia habrá causado, y por la tristeza de la resolución adoptada.

Después de lanzado su anatema, el poeta salió a recorrer la ciudad, a cuyas particularidades cantara tantas veces, y la pena de su renunciación se trocó en júbilo al advertir el silencio y la inmovilidad de la gran capital del Sud. Como Chantecler, que con su cacareo creía despertar el sol, Fernández Moreno supuso que en sus versos estaba la varita mágica que infundía la vida a la urbe. Su locura radiante es un espectáculo lamentable.

AHUMADA

El viaje de Oyhanarte a Catamarca empieza a dar frutos radicales. Ahí está Ahumada, prócer neoradical, de antecedentes bastantes amolados, en condiciones de ser proclamado gobernador de la provincia.

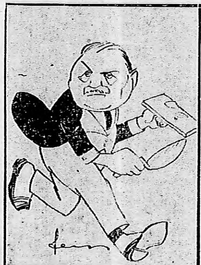
He ahí la obra unificadora del doctor Oyhanarte.

Sánchez Gardell, cónsul general de Catamarca en Buenos Aires, muy agradecido.

TORELLO

No tenemos palabras. Torello es todo y es nada: más nada que todo, o todo nada.

En fin, no sabemos cómo calificarlo: es incalificable y está calificado. Por eso no podemos extendernos sobre él.



Está limitado en sí mismo como el mundo, el aire, la luz y el queso de bola.

Llega a donde quiere y donde quiera que llega... está de sobra. Parece que lo hubieran hecho para eso: para que sobre en todas partes. La pala que tiene en la mano no es para "encalar" el ladrillo, es para pararse los ladrillazos que le pueden mandar.. de encargo.

Dios lo conserve y nos lo tenga en la memoria con más fijeza que en estos días en que lo tuvimos holgando. Es que de suyo es ya un gran holgazán y huelga el comentario.

Timbitas radicales

EL "CENTRO PARAGUAYO"

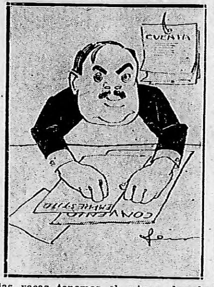
Sería del caso preguntar que interés tiene el jefe de policía, señor Elpidio González, o la división de investigaciones, o el tuerto Gómez, o qué personaje del España, en que prospere en pleno centro — en la calle Corrientes entre Florida y San Martín, — una timba propiedad de un tahur uruguayo que vino de Montevideo con ese solo objeto. Alguien hay interesado en ello. Cinco o seis diarios se pasan la vida hablando de la inmoralidad que significa ese pretendido "Centro Paraguayo", enclavado en plena City. Y el centro... de corrupción, sigue tan fresco, congregando a su alrededor—como dicen los cronistas sociales, — a los malevos más representativos de los bajos fondos.

Se dice que hay un alto personaje radical complicado. Que el tahur empresario ha perdido 50.000 pesos. Que se los ganó el señor Batistti, de pintoresca fama hípica. Que en cuanto se desquiten, la policía va a empezar a moralizar eso.

SALABERRI

INVOCACION BOVINA

Nosotros, vacas y bueyes del más puro origen hebraico aquel de los valles de Josafat, donde colgaran los mortales muertos (perdón por el pleonasmo:



las vacas tenemos el mismo derecho que Oyhanarte al yerro literario), su farolito de reconciliación, venimos aquí a implorar tu protección.

¡Oh! Salaberry, santo y mártir, que por nosotros caíste en el pecado de la venta en subasta; tú que por amor a nosotras las vacas jóvenes no tuviste reparo en crearnos y vendernos en salud cuando estábamos con una tos tuberculosa más aguda que la de Chinchilla. Tú que dijiste: ¿Quién da más?, con una entonación casi musical, confundido con nosotras en un momento de reconciliación en la Naturaleza, seguro de que siguieras preguntando: ¿quién da menos?, se habría alterado toda la economía política de tu reino animal. Tú, el hermano mayor, que nos crías y nos vendes como cualquier Iscariote, escucha y sanciona el pliego de condiciones que te presentamos:

1.o Harás suprimir el primer apellido de Narvaja porque lo consideramos una ironía ofensiva para nuestra clase.

2.o Prohibirás que hable en el congreso Gallego Marrano, pues de continuar él, nuestro idioma se hará común y no podremos hablar con la libertad y la impunidad que hoy hablamos entre nosotras aunque esté Calandrelli por delante.

3.o Que el pasto que consume el Asnorio no sea mejor que el que consumimos nosotras.

4.o Que se reconozca nuestra sociedad, para lo cual nombramos delegado a Pío Zaidúa.

5.o Que en los Mataderos se usen cuchillos de madera.

6.o Que la vacuna se la apliquen a... su pariente más próximo los veterinarios. Y nada más.

Las vacas agradecidas

Las huellas de Lozano

El nuevo director de aduanas, cierto doctor Benavídez, recién llegado de Corrientes, ha declarado a un periodista, que va al nuevo cargo sin un programa definido. Esto es muy razonable: Un hombre así sorprendido por un tal nombramiento, justo es que esté en las mismas condiciones del que recibe un garrotazo en la cabeza: medio atontado. Nos explicamos perfectamente, que el doctor Benavídez sea todavía un hombre sin programa. Pero lo que no nos explicamos es que a falta de programa propio, prometa seguir el que inició en la repartición el salido payador Lozano, como también lo ha declarado a la prensa.

Una cosa es no tener programa — y eso pasa con cierta frecuencia, desgraciadamente — y otra cosa es agarrar viaje con el primer programa que se presente, por más que sea un programa rantifuso y mishio.

Compañero Benavídez: Si no tiene programa hágase uno propio, pero, por favor, no siga las huellas de su ilustre antecesor.

Elogio de Tarnassi

—Estoy en plena actividaz — manifestó don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes, jefe de la sección Elogios, al internarse en el hallcito de pasos perdidos de este diario.

— De dónde viene usted?—inquirimos, en pleno... tren pitorreante.

—De recorrer la línea de "los no nos apuramos", ¡cielos!

—¿Continúa reinando temporal en las filas del partido unitario, don Aniceto?

—¡Ca, chicos! Reina la tía paz entre ellos.

—"¿Pas" de gata parida entre mendocistas y tarnasistas?

—Se han arreglado los tíos. ¡Acabóse la tempestaz! Reconciliáronse los chalecos fosforecentes de Mendoza Zelis con los gestos un tanto imperialistas de Ricardillo Tarnassi.

—¿Sobre la base?

—Sobre la base y el pedestal de qüe ambos, velando por la tranquilidaz de la hermandaz unitaria, renunciaron a ser candidatos a la presidencia de su partido.

—Hay un poco de estoicismo. .

—¡Y de bondaz, córcholis!

—Diga, don Aniceto, ¿quién apechugará con la presidencia del unitarismo?

—Vamos: que ya cuspidea. El nuevo presidente del partido unitario es el tío Tomasillo Guerrero.

—Me suena...

—Claro, y como que hizo su concripción en el 2 de artillería de campaña. ¡Vaya si suena! No tengan ustedes el menor Jerónimo Podestá de duda, de que es experto en pirotécnica.

—¿Y Mendoza Zelis, qué pitos toca?

—Propaga.

—¿Y Tarnassi?

—También propaga. Vamos: que ambos propagan. Con ellos y un tal Mustio, la honorable junta ejecutiva del partido unitario, constituyó la comisión de propaganda.

—¿Usted cree, don Aniceto, en la resistencia de la soldadura Mendoza Zelis-Tarnassi?

—No la pongo en duda, chicos. Tarnassi es todo sinceridaz y convicción. Sacrificó él sus aspiraciones a la presidencia, a fin de poner punto final a la tempestaz disidente, obligando a su azversario Mendoza Zelis, con tal hábil maniobra, a imitarle.

Don Aniceto estornudó estruendosamente. "Conmoviéronse" del Inca, las tumbas."

—Ando constipao. Y todo por lucir una camiseta de malla... Oiga ustez, tío portero, ¿tiene ustez cartas para mí?

—Siete, don Aniceto.

—¡Vengan, recórcholis!

E inició la lectura de aquéllas con visible "voracidaz."

Eran las 8.45 a. m. en su reloj pasional...

Una huelga por un vermouth

Acaba de llegarnos una noticia formidable.

En un conocido restaurant metropolitano, frecuentado por una clientela selecta y hasta intelectual (¡Salud, Chiquín!), se ha producido un soberbio movimiento emancipador.

Se trataría de obtener una de las más sagradas reivindicaciones, cual es la de pillarse un copetín de cuando en cuando, y a ciertas horas del día.

Lo de cuando en cuando lo decimos para despistar, porque el hecho es que la huelga de chefs, subchefs, pinches, pelapapas y demás, ha tenido como incentivo un programa de seis 1|2 litros diarios por exófago, e ítem un par de aperitivos, no falsificados, por comida contando como tal el desayuno.

¿Quién triunfará?

Seguramente que el triunfo será de los fabricantes y destiladores. La Quilmes, lo mismo que Pini y Balbiani, están de parabienes.

¡Quién fuera chef o subchef!

NIKITA

El mundo es peor que una bola y algo mejor que la hipotenusa. Rueda y Rueda, y jamás es Salvador, por lo mismo que se prolonga hacia los polos como los juanetes solemnes del comandante Querejeta. Nikita, rey ayer, es un pobre hombre en el día de hoy. Dicen que entregó Lauchen de miedo al gato, que era el ejército imperial austriaco, y Ragusa de puro ragú, y Cataro, porque los cataron durmiendo. En fin, cuando un hombre está caído, hasta los serbios le pasan por encima. Ahora resulta que los yugoeslavos lo despojan de todas sus propiedades de Montenegro, donde parece que lo único que no era de él era el nombre del reino, y "te me lo dejen", como diría Vila Struch, en paños menores. En su retiro, el desdichado Nikita pensará que su nombre fué su primer desgracia. Un rey que "ni quita", ni manda, forzosamente tiene que caer bajo el primer yugo que se presente, así sea eslavo o teutón.

La huelga de "La Prensa"

Una carta de E. Dupuy de Lome

El señor Emilio Dupuy de Lome, redactor de "La Prensa", nos envía copia de una extensa carta que con fecha 29 de abril, dirigió al señor José Gabriel López, secretario de uno de los grupos periodísticos sindicados.

En esa carta, el señor Dupuy dejó constancia de su disconformidad con los procedimientos seguidos por los directores del movimiento, declarándose a la vez, contrario a la federación de los periodistas con otros gremios.

Cree el señor Emilio Dupuy de Lome, que estos antecedentes le autorizan a no guardar la solidaridad que sus compañeros en huelga esperaban de él, y afronta francamente su situación de acuerdo con esa creencia.

Lamentamos que la extensión que este compañero ha dado a su carta, nos impida dar su texto íntegro.

Recibimos a último momento el telegrama siguiente:

"CRITICA—Tenemos triunfo asegurado. Hay defecciones periodistas Emilio Dupuy de Lome, J. Olazábal Pueyrredón, José A. Abella, Ernesto Carrillo, J. Puig, J. Estrática, Ivan Van Riel. No importa: están firmes en sus puestos todos los ordenanzas diario.

Jorgito aumenta columnas avisos ama leche."

Después de la guerra

Las tropas rumanas entran en Budapest

Llegada de la delegación alemana a Versalles

Ocupación de Petrogrado por los finlandeses

Wilson convocará al parlamento el 1.o de Junio

300.000 yugo-eslavos marchan sobre Fiume

Gravedad de la situación en Munich

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

OCUPACION DE PETROGRADO

PARIS, 4. — Los finlandeses probablemente han capturado a Petrogrado, según informaciones que han llegado a esta ciudad de fuentes que se consideran autorizadas.

CONVOCATORIA DEL PARLAMENTO AMERICANO

WASHINGTON, mayo 4. — Despachos confidenciales de París indican que el presidente Wilson convocará el congreso para el 1o. de junio.

LA SITUACION DE MUNICH

COPENHAGUE, 4. — El "Berliner Zeitung Ammittag" dice que los comunistas de Munich se han vengado dando muerte a los rehenes, entre los cuales figuran el general Bothmer y numerosos industriales. La desintegración del ejército rojo se opera rápidamente.

CAPTURA DEL COMANDANTE ROJO

LONDRES, 4. — Informan de Berlín que la "Vossische Zeitung" publica una noticia de Munich diciendo que los gubernamentales capturaron al comandante del ejército rojo.

TROPAS RUMANAS ENTRAN EN BUDAPEST

LONDRES, 4. — El corresponsal de la Exchange Telegraph Company en Berlín comunica que se ha anunciado allí que las tropas rumanas han entrado en Budapest.

LA DELEGACION ALEMANA EN VERSALLES

VERSALLES, 4. — La delegación alemana, al menos en punto a cantidad, se está igualando a las aliadas con rapidez. Veinte delegados subalternos más llegaron anoche y esta mañana, viajando en tren ordinario bajo escolta. Los delegados alemanes actualmente aquí suman 218 y se esperan muchos más.

Se están cambiando con suma actividad telegramas entre ésta y Berlín y hoy ha salido un mensajero especial para aquella ciudad con despachos oficiales y de la prensa, pero la mayoría de los delegados no tienen nada que hacer a causa de la demora en la apertura oficial de las negociaciones.

Las mesas de billares en los hoteles donde se alojan los alemanes están en uso continuamente, y en el club de los periodistas y en otros lugares éstos se ocupan en jugar a las cartas.

Con excepción de la nueva entrevista el domingo por la mañana, entre los delegados alemanes y el comité de credenciales, no se ha fijado ninguna otra ceremonia, según las informaciones oficiales, hasta la sesión en la cual se entregarán los términos de la paz, lo que se efectuará probablemente a principios de la semana próxima.

El primer disturbio que ha ocurrido en la rutina actual, alrededor del cuartel general de los delegados alemanes, tuvo efecto esta tarde, cuando una manifestación de jóvenes, vitoreando a Clemenceau y llevando carteles con las palabras de "¡Viva Francia!", desfiló por la calle Reservoir. Al pasar por frente al hotel de este nombre la muchedumbre prorrumpió en tremendos gritos. Pero esta manifestación parecía ser a favor de M. Clemenceau más que antialemana.

EL ATAQUE DE LOS YUGOESLAVOS A LAS TROPAS DE CARINTIA

ZURICH, 4. — Durante la noche del 28 al 29 de abril próximo pasado, tropas yugoeslavas en número de 18.000 hombres, después de haber violado la línea del armisticio, atacaron a las tropas de Carintia, compuestas por 4000 hombres, en el sector comprendido entre Arolsteun, Villach y Rosenbach.

El ataque se desarrolló con especial violencia en los sectores de Rosenbach, San Michaell, Paso de Lohil y Ferlach. A raíz de dichas operaciones, los yugoeslavos, la noche del 29 de abril, pasaron en diez kilómetros la línea del armisticio y cortaron todas las comunicaciones ferroviarias entre Italia y el Austria alemana.

Es oportuno hacer notar que dicha región fué reconocida por la conferencia como "zona de intereses italianos" y que el armisticio vela por la justicia de los derechos de Italia, la que puede ocupar con sus tropas, en caso de necesidad, cualquier parte del territorio austriaco.

300.000 YUGOESLAVOS A FIUME

NUEVA YORK, 4. — M. Julián Grande, corresponsal del "New York Times" en Berna, telegrafía que 300.000 serbios y yugoeslavos tienen el propósito de marchar con dirección a Fiume, hacia donde los italianos ya están enviando refuerzos.

El corresponsal añade: "A menos que se dé una pronta solución al problema de Fiume, seguramente no tardará mucho tiempo en producirse derramamiento de sangre.

EL TIGRE INGLES



Lloyd George hablando en uno de sus últimos viajes a las regiones obreras de Inglaterra.

LA LIGA DE LAS NACIONES

ROMA, 4. — "Il Mattino" se declara satisfecho de que Iatlia no haya firmado el pacto de la liga de las naciones.

OPINIONES DE Mr. GEORGE HERRON, FAVORABLES A LA TESIS ITALIANA.

ROMA, 3. — "La Epoca" dice que Mr. George Herron, amigo de Wilson, el cual es considerado en los Estados Unidos y en Europa como el intérprete más clarovidente del pensamiento wilsoniano, envió desde Suiza a "La Epoca" una carta diciendo que, conociendo perfectamente la diferencia entre Italia y Yugo-Eslavia y habiendo tenido la ocasión de ejercer varias veces la función de mediador entre ambas partes, quiere expresar su convicción de que se va a cometer con Italia una gran injusticia y que el pueblo ignora lo que sucede en los bastidores.

Mr. Herron dice que quiere afirmar muy seguramente, que dos veces se presentaron ocasiones de llegar a un acuerdo, pero el acuerdo fracasó debido a las intrigas de algunos financistas internacionales, diplomáticamente privilegiados que son los causantes verdaderos de la crisis actual y del fracaso político y moral de la conferencia de la paz y sobre los cuales deben recaer las responsabilidades de la amenaza que se cierne sobre el mundo.

Un grupo financiero trata de tener concesiones para la explotación de Fiume y los puertos de la Dalmacia y para la compra de todas las líneas de navegación del Adriático.

Este proyecto explotaría al pueblo servio y provocaría la completa ruina comercial de Italia, haciendo desaparecer su pabellón mercante.

Además, las relaciones comerciales y políticas de Italia con Rumania y los Balcanes quedarían completamente suspendidas.

Negándose a ceder su puerta oriental, Italia lucha actualmente por su existencia contra concesionarios internacionales.

Por otra parte, según el pacto de Londres, sólo una pequeñísima parte de la Dalmacia sería dada a Italia.

El resto, que puede ser muy bien explotado, sería dejado a los yugo-eslavos.

Por otra parte, Italia no habría insistido sobre el pacto de Londres si malas influencias que se hallan detrás de la delegación yugo-eslava en París no hubiesen estimulado la intransigencia de ésta.

Invocar el principio de la auto-decisión solamente contra las reivindicaciones italianas es una hipocresía evidente con respecto a las ganancias territoriales de todas las naciones representadas en la conferencia de París. Inglaterra podrá controlar un vasto imperio que irá de las Indias a Egipto; Francia verá realizarse casi completamente sus aspiraciones concernientes a la orilla izquierda del Rhin y tendrá además la Siria y nuevas colonias en Africa.

En verdad creo que Francia no ha tenido demasiado La cuenca del Sarre hubiera tenido que ser cedida con plenos derechos a Francia y los poderes de Francia y Bélgica deberían extenderse sin equívocos ni compromisos impracticables hasta el Rhin. Polonia tendrá una población, de la cual la mitad apenas estará constituída por polacos. La tchecoeslovaquia encerrará una población alemana de tres millones de habitantes. La Yugo-eslavia tendrá un gran porcentaje de población no yugoeslava y que no desea pasar bajo la dominación serbia.

Solamente a Italia, por razones comprendidas solamente por los que están al corriente de los medios ocultos de que se vale la finanza internacional, se le niegan territorios que le darían solamente un 3 o|o de población no italiana. Puesto que la conferencia de la paz no fué nunca fiel a los principios de Wilson y ni uno solo de los 14 puntos fué exactamente aplicado, ¿por qué Italia, única entre todas, debe ser obligada a aplicar esos principios para una parte muy pequeña de territorio renunciando así a sus fronteras naturales y geográficas? Sin embargo, si Italia en las horas sombrías no hubiese entrado en la guerra, la causa de la entente habría estado perdida, Alemania habría triunfado y la Yugo-Eslavia habría continuado formando parte de la monarquía austro-húngara. Los croatas y los eslovenos deben su independencia a la intervención de Italia y sin embargo combatieron contra Italia con el mayor encarnizamiento hasta el último momento, hasta la firma del armisticio.

En recompensa de los sacrificios que Italia hizo por la causa de los aliados, en recompensa del medio millón de muertos, del millón de heridos y de sus sacrificios financieros, Italia es tratada con ingratitud increíble, es calumniada en todo el mundo por los que están interesados en su ruina económica. Hay que mirar la verdad de frente y remontarse a las verdaderas causas de todas las discordias y del caos que amenaza a Europa. Ha llegado el momento de desenmascarar las corrientes que dando también subsidios al gobierno de Lenin y Trotzky, trabajan por consolidar el poder de la autocracia, para hacer perecer por varios años a la democracia y para hacer pesar sobre todo el mundo la mano de los concesionarios.

LA PAZ

Cuando los congresales de Versalles iniciaron la ardua tarea de reconstruir el mapa despedazado de Europa, sabían que desde ese momento la responsabilidad contraída con el mundo iba a pesar por largos días sobre sus hombros.

Laboriosos preparativos prolongaron el gran acto, donde las voces innumerables de todas las razas iban a exponer, por boca de sus más calificados representantes, el agravio a la injusticia.

Los pueblos pequeños, que pagaron en sangre y heroísmo su contribucion en la contienda, llegaron con el corazón angustiado a decir su dolor y su miseria; las ciudades florecientes y las fábricas habían desaparecido en la vorágine; sus campos de labor, cuidados primorosamente por la mano ágil y sabia de los labradores, ofrecía ahora un espectáculo desolador y en la dilatada extensión, hasta más allá de donde ojos humanos alcanzan, la misma siniestra topografía que transformó la guerra.

Las grandes potencias también tenían sus agravios. Y la conferencia tuvo que avocarse al estudio de todas las cuestiones, sin que una sola de las divergencias suscitadas, escapara al minucioso análisis de los técnicos.

Se hizo justicia hasta donde pudo hacerse y cuando no llegaron a conciliarse los intereses de un pueblo con los que eran comunes a la humanidad, se puso de por medio la buena voluntad de todos.

Hoy las cosas han llegado a un punto, en que la menor intransigencia hará fracasar definitivamente el trabajo de largos meses. Por lo pronto, Italia se ha retirado de la mesa en que se labora la paz del futuro y aguarda el momento oportuno para insistir en sus reclamaciones.

La llegada de la delegación alemana inicia el período final del estado de guerra y comienza para los pueblos la era de reconstrucción que levantara sobre las cenizas todavía humeantes del gran incendio el armazón simétrico y armonioso de la nueva humanidad.

LA PAGINA RIE...

IDILIO DE VIEJOS

—¿Has leído lo que te escribí en la corteza del árbol?
—Sí; pero, viejo, está lleno de faltas de ortografía.
—¿Y te parece que es tan fácil escribir sin errores en una corteza dura y con un cortaplumas desafilado?

LA PESADILLA DE OPIO

La pesadilla. Fuera de los fumadores de opio, nadie sabe lo que es una pesadilla.

Yo conozco gentes que dicen: Esta noche he tenido un sueño horrible: me parecía hallarme entre dos muros que al juntarse me aplastaban. O bien: me caía de un precipicio; o bien: veía torturar a mi mujer y a mis hijos sin que pudiese socorrerlos. Y esas personas se cubren los ojos con las manos y dicen horrorizadas: ¡qué pesadilla!

En la pesadilla mía no hay muros, ni mujeres, ni niños. Nada de eso. Hay vacío, nada y negrura; hay la espantosa realidad de la muerte, tan cerca, que el condenado con la cabeza bajo el tajo de la guillotina, no ve la muerte tan cerca como yo.

La muerte ronda y se estanca en torno mío. Cubre la puerta y la ventana, se arrastra por la estera, se desparrama en las moléculas de la atmósfera. Me penetra en los pulmones con el humo negro y se queda adentro cuando el humo sale.

En este sitio, un hombre como yo, ha muerto y le han lanzado al pozo. ¡Toma! y a propósito, ¿dónde está ese pozo?

No le hace: le han arrojado al pozo, en cuyo fondo había una anguila. Una anguila o una serpiente de mar ¡una serpiente de mar! ¿oyen ustedes?

La serpiente mordió al cadáver, y a su vez murió, naturalmente. Luego la pescaron, porque era una anguila. Y el gato mordió a la anguila. ¡El gato! ¿oyen ustedes?

Aquí está el gato, grande como un tigre, naturalmente; pero con una cabeza de gato muy chiquita. Va a morir. Comienza a dar vueltas alrededor de la lámpara. Yo también doy vueltas, pero en sentido inverso. Vamos a encontrarnos... a encontrarnos... ¡Socorro!...—CLAUDIO FERRERE.

EL ANACORETA Y EL NABAB

Vivía en la soledad un anacoreta y allí cerca abitaba un poderoso nabab que solía dedicar algunos ratos al cultivo de su jardín. Deseoso de aficionarlo más al campo y a la naturaleza, el anacoreta adornaba el jardín de su vecino con las más hermosas flores. El nabab, en cambio, arrojaba zarzas y otras malas hierbas al humilde huerto de su solitario vecino. Lleno éste de aflicción, preguntábase a sí mismo la causa de semejante conducta.

El ángel de la paz, que leía sus pensamientos, se llegó a él y le dijo: "Todos los árboles dan frutos conforme a su especie y todos los corazones obran según sus inspiraciones; el árbol del sándalo esparce delicioso perfume, mientras hay otros que destilan el veneno y la muerte".

LOS EXCITANTES Y EL TRABAJO

¿Es cierto que los excitantes permiten al que hace uso de ellos trabajar más con menos fatiga del organismo? Esta pregunta, de un interés excepcional, puede hoy contestarse con bastante seguridad gracias a una serie de experiencias hechas por dos hombres de ciencia franceses, MM. Chevalier y Alquir.

En una primera serie de experiencias comparativas echas con un caballo sometido a un régimen alimenticio normal y otro caballo en cuya alimentación entraba como parte principal la kola, dichos observadores han notado que el segundo de los caballos podía recorrer, en un tiempo dado, una distancia mucho mayor que la recorrida con un régimen normal. La misma substancia permitió al animal desarrollar un número dado de kilográmetros en menos tiempo que su compañero. Pero si se examina atentamente a los dos animales, se observa que con la kola ha habido siempre mayor gasto de elementos fisiológicos. La misma observación se ha hecho sobre losexcitantesnerviosos, los cuales permiten también aprovecar cierta cantidad de elementos del organismo.

CONFORMANDO

—¡Has perdido diez mil pesos a las carreas! ¡Qué horror!

—No te apures; ya los ganaré esta noche en la ruleta.

PEQUEÑECES

—Cuando yo era pequeño, me dijeron los médicos que si no dejaba de fumar, me volvería idiota.

—¿Y por qué no dejaste?

CARTAS DE HEROES

Un subteniente del 11.o de cazadores alpinos escribe a sus padres:

"Mi bautismo de fuego no ha sido gran cosa; una bala alemana me ha producido un simple arañazo en una pierna. Los que más han sufrido son mi media y mi zapato; no los encuentro por ninguna parte. Lo que siento es que el pie estaba dentro.

EL ENEMIGO MUERTO

Un hombre fué a ver un día la tumba de su enemigo y exclamó lleno de alegría: "Se puede morir sin pena cuando se ha sobrevivido siquiera no sea más que un instante a un odioso enemigo!"

Ararstrado por su delirio, levantó la losa que cubría la tumba y vió en el fondo de la fosa la cabeza que en otro tiempo llevara una corona. La tierra llenaba las órbitas de los ojos que habían brillado a la luz del día; el cadáver estaba roído por los gusanos y los insectos; los huesos aparecían sumergidos en el fango.

Ante este espectáculo, el profanador se arrodilló sobre la tierra que roció con sus lágrimas, ordenando después que grabaran sobre la piedra: "No te alegres de la muerte de un enemigo, pues no le sobrevivirán largo tiempo". —Saadi.

VEGETARIANO



—Yo soy un dentista vegetariano.

—¡A propósito! ¿Podría usted extraerme la raíz cuadrada de 9?

COMO SE ANIQUILA UN PUEBLO

En China, el consumo del opio no data de muy largo tiempo, y puede ser que sea la única innovación que aquel país haya aceptado del Occidente, no teniendo por qué felicitarse de ello.

He aquí varias cifras que demuestran la progresión constante que ha seguido el comercio del opio: en 1798, 300 toneladas de 1000 kilogramos; en 1863, 3000 toneladas; en 1866, 3903 toneladas; en los últimos años el consumo ha aumentado todavía en muy crecida proporción.

METIDO



—¿Usted no sabe, marinero, que la mayoría de los enfermos del estómago es porque fuman?

—¿Y usted no sabe — contesta el marinero — que la mayoría de los que tienen la nariz achatada es por meterse en lo que no les importa?

EL SUSTITUTO

Un herido acaba de ingresar en la sala C del hospital militar de Burdeos.

La enfermera, asombrada de ver a un soldado de cierta edad, consulta la hoja:

—¡Cuarenta y ocho años! — dice.

—¿Y se atrevió usted a enrolarse?

Animóse la fisonomía del herido y murmuró:

—Yo tenía un hijo, un mocetón al que quería con toda mi alma. Murió poco antes de empezar la guerra. Hoy tendría veintiún años. Cuando llegó la orden de movilización, me dije:—Ya que él no puede servir a la patria, iré yo en su puesto. Y así lo hice. Su recuerdo me ha dado energías y valor para honrar así su memoria.

PUEBLO FELIZ

Hay un país en el que saben leer y escribir todos sus habitantes: este país es Dinamarca.

El pueblo dinamarqués, si bien ejercía poca o ninguna influencia en los destinos de Europa, vive contento con su medianía, y en realidad tiene motivos para creerse de los más felices de Europa.

En Dinamarca es poco menos que desconocida la pobreza, pues aun cuando no se encuentran muchos hombres opulentos, tampoco se encuentran mendigos, porque la fortuna nacional se halla bastante bien repartida.

Prueba de esta prosperidad real es el aumento de población, que se ha duplicado en los últimos años del pasado siglo, al mismo tiempo que se ha difundido la instrucción.

Actualmente puede asegurarse que en Dinamarca no hay una sola persona que no sepa leer y escribir, gracias a las 27.000 escuelas que existen en los distritos rurales, cuyos maestros se forman en cinco escuelas normales. Hay, además, escuelas superiores de adultos subvencionadas por el estado, que tienen un carácter patriótico especial, y a las que asisten por término medio 2.500 discípulos.

La enseñanza superior se da en la universidad de Copenhague, de la que dependen trece institutos.

FRASES HEROICAS

Una vieja aldeana decía un día a Jorge Berthoulat:

—Soy pobre, y jamás conocí el placer de dar. Pero ahora ya sé lo que es: he dado mis cuatro hijos a Francia

LA BUENA FE DE MITRE

Cuenta Julio Piquet que un día, como el doctor Juan E. Torrent insinuara al general Mitre que su buena fe en política era a veces excesiva, el general le interrumpió bruscamente de este modo:

—¿Por qué no me llama zonzo?

Y que luego, ante la turbación de su interlocutor, agregó:

—Tiene usted razón, soy ingenuo; pero, lejos de negarlo, me jacto de esa condición, que considero una virtud en un hombre público.

EL MOVIMIENTO CONTINUO

Un mujik se hizo molinero y construyó molinos.

Luego ideó hacer uno que no marchara ni con agua ni con ayuda de caballos. Quería que una pesada piedra, subiendo y bajando, hiciera mover con su peso y continuamente a la rueda, de modo que el molino anduviera solo.

El mujik fué a casa del barín y le dijo:

—He inventado un molino con movimiento continuo, que puede marchar sin agua ni caballos, y que sólo se detendrá cuando se quiera; necesito únicamente dinero para comprar los materiales; préstame trescientos rublos y te daré el primer molino que construya.

El barín preguntó al mujik si sabía leer; el mujik dijo que no.

Entonces agregó el barín:

—Si supieras leer te daría un tratado de mecánica, y en él verías que semejante molino es de imposible construcción; que muchos se han vuelto locos buscando ese molino.

El mujik no quiso dar fe a lo que el barín le decía, y respondió:

—Se escriben muy malas cosas en vuestros libros; conozco a un mecánico que construyó un molino que no sirve; y yo, siendo un ignorante, en un instante vi el defecto, le arreglé y le puse en marcha.

Dijo el barín:

—¿Y cómo levantarás la piedra cuando haya bajado?

—Subirá ella por medio de la rueda — contestó el mujik.

—Sí, subirá, pero no a la suficiente altura, y menos alta cada vez; luego se detendrá, por más ruedas que montes; es como si con un trineo te lanzaras de una pequeña montaña sobre una grande; no subirías.

El mujik persistió en su idea; fué a casa de un comerciante y le ofreció construirle un molino sin agua ni caballos.

El comerciante adelantó dinero y el mujik construyó, construyó; gastáronse más de trescientos rublos, pero el molino no marchaba.

Toda la propiedad del mujik perdióse en aquella empresa.

Entonces dijo el comerciante:

—Muéstrame ese molino, y, sobre todo, que marche sin agua y sin caballos: si no, venga mi dinero.

El mujik fué nuevamente al encuentro del barín y le comunicó su apuro.

El barín le dió dinero y le dijo:

—Ahora trabaja en casa, constrúyeme sencillos molinos; para eso sirves; pero en lo sucesivo no te seduzcan ideas que las personas más inteligentes que tú se vieron precisadas a renunciar.

NEUTRAL

—Me alegro, hijo mío, que no tomes parte en la pelea de esos dos muchachos.

—Es que estamos jugando a la guerra y a mí me ha tocado ser neutral.

PALO A PIQUE

Un palo, así sea recio coronilla de corazón de fierro, y aún cuando tenga enterrados cinco palmos de su cuerpo, cede a la embestida del testuz de un toro o del encuentro de un potro. Mas, cuando se alínean quince o veinte troncos, hombro con hombro, ninguno manda a otro y su fortaleza radica en el más puro concepto de la democracia: el apoyo mutuo, la comunidad del esfuerzo, sin abdicación de los fueron individuales... El palo a pique es un símbolo que puede enseñar mucho a quienes se den couenta de que no es posible conocer a fondo el espíritu humano desconociendo el espíritu de las cosas.

PREDICCION EXACTA

Un diario de las trincheras, el "Bochófago", ha publicado la siguiente predicción, en la que se ridiculiza todas las madames de Thebes pasadas presentes y futuras.

"El final de la guerra se manifestará por la interrupción de los combates en todos los frentes. Cuarenta y ocho horas antes de empezar las tramitaciones de paz, todavía estaremos en estado de guerra, pero éste durará sólo dos días. La guerra se terminará antes de la muerte de un célebre político, cuyo nombre comienza con una letra que está en el alfabeto."

LOGICA



—A que tú no sabes por qué la chimenea de la derecha se ve más alta que las otras.

—¿Sabes que no caigo?

—Pues, porque tiene cinco metros más de altura.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martin al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

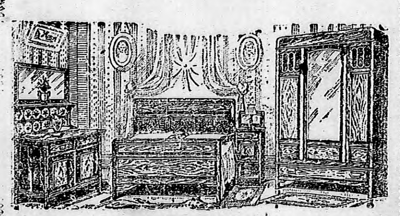
CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"



TEATROS: COMEDIAS Y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA
DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES-
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

Continúa firme la huelga de actores

La situación se ha complicado

LOS ARTISTAS NACIONALES PRESENTARAN HOY SU PLIEGO DE CONDICIONES

El mitin de ayer se realiza en medio del mayor entusiasmo

Una huelga justa

Sus causas y efectos

CRITICA, con una idea serena y exacta de los acontecimientos, empapada perfectamente de todos los detalles, de los pormenores más insignificantes, y animada por un elevado ideal de justicia, se anticipó, puede decirse, a esta huelga, necesaria como cualquiera otra, propiciándola y colocándose desde un principio al lado de las pobres víctimas de la avaricia e insensatez de los empresarios burgueses. Avaricia, porque preocupados solo de su bolsa y de su estómago, no pensaron nunca más que en acumular dinero; insensatez, porque absorvidos como estaban por ese desgraciado afán de hacerse ricos, no escucharon la grita justa y levantada que venía de afuera en todos los órdenes de la actividad económica, y sordos a sus llamados de protesta, no supieron comenzar a vivir el momento.

Pero he aquí que la hora de los cómicos ha sonado, como la de todos los que ganan con su trabajo el lujo de los que los explotan.

Primero eran los artistas españoles los iniciadores del movimiento de protesta; ahora los nacionales les acompañan y ya se hallan todos en situación de discutir sus intereses morales y materiales, de potencia a potencia.

En realidad, donde más necesario se hace el movimiento, es dentro del teatro criollo. Es en ese medio que se cometen las mayores arbitrariedades, las injusticias más irritantes. Mientras los señores empresarios repártense al año cantidades que suman millones de pesos, merced al apogeo del teatro nacional, los cómicos infelices, que con su trabajo contribuyeron a crear en su totalidad ese apogeo, continúan percibiendo los mismos sueldos ridículos de hace diez años, cuando las necesidades eran más llevaderas, sin el apremio que han traido las cosas europeas; se les exige, en cambio, día a día, más horas de trabajo, distribuídas entre representaciones y ensayos continuados, haciéndolos víctimas de vejaciones y atropellos que sublevan al espíritu más indiferente.

Bien merecida tendrán la huelga, la huelga que inevitablemente va a venir, esos señores burguesotes que han tomado el teatro por comercio de explotación, el más odioso de todos desde que no fué creado el teatro para producir dinero, sinó para producir belleza.

Nos alegramos, pues, de que los cómicos nacionales hayan seguido el ejemplo de sus colegas españoles. Ya que siendo peores—¡y tan peores!—las condiciones en que trabajan, tienen un mayor derecho a exigir mejoramiento.

En cuanto tengan de justo sus demandas, estaremos de su lado para propiciarles la iniciativa, para defenderles en todo momento, y para poner en descubierto los torpes manejos de los empresarios.

La farándula en movimiento

EL ENTUSIASMO ES CRECIENTE

Por la dignidad de la clase

El conflicto entre las empresas y los artistas permanece en pie. Lejos de simplificarse, las cosas se complican: la sociedad de actores argentinos entra también en el movimiento.

Mientras la solución llega, todos esperan, esta vez puede decirse sin asomo de ironía, alegres y confiados. El entusiasmo de los primeros momentos se ha hecho más general, más comunicativo, y existe la firme resolución de no transigir en nada, y el convencimiento de que la campaña está ganada de antemano, tal es la importancia de los intereses que se juegan los burgueses empresarios y el arma poderosa que constituyen unidos todos los que luchan por su sustento y por su dignidad.

Damos a continuación la información general reveladora de la marcha de la huelga hasta momentos antes de cerrarse esta edición:

Artistas españoles—

Ayer por la tarde, después de celebrada la manifestación, la Sociedad internacional de actores, por intermedio de su comisión directiva, decidió que el pliego aprobado con anterioridad y dado ya a conocer por nosotros, fuera presentado esta tarde a los empresarios. En dicho pliego constan, como se sabe, las tres cláusulas que transcribimos ayer.

Se ha fijado un plazo de 24 horas para que contesten.

Sociedad de actores nacionales—

Después de la una de la mañana tuvo lugar en el local de la sociedad Orquestal, Pellegrini 255, la asamblea general de delegados convocada por esta sociedad. Concurrieron en número de tres por cada compañía; se nombró presidente a uno de los delegados del Liceo, el señor Eduardo Zucchi.

Entrándose a considerar el pliego redactado por la junta directiva, después de breve discusión realizada en completo orden, se lo aprobó en todas sus partes.

En consecuencia, los artistas nacionales, presentarán esta tarde a las tres el pliego de condiciones a cada empresa.

En dicho pliego se pide:

1.o Un día de descanso de ensayos en cada semana, a elección de la empresa.

2.o Pago del 2 o/o del sueldo de cada artista en cada función diurna, llámesela vermouth o matinée, fuera de los domingos, a las compañías de género grande, y pago del 1 o/o en iguales condiciones a las de género chico.

3.o Abstención por parte de las empresas de reducir los elencos o despedir en cualquier forma a los artistas o reducirles los sueldos.

Para contestar se ha fijado un plazo desde las tres de la tarde de hoy hasta las doce de la noche de mañana.

Los gremios federados—

En el mismo local de la Sociedad Orquestal tuvo lugar esta madrugada una reunión de delegados de los distintos gremios afines al teatro, convocada con objeto de lograr la federación total.

La reunión fué larga y laboriosa, llegándose por fin al resultado apetecido, esto es, a la federación, que ha quedado constituída por la "Sociedad internacional de artistas", la "Sociedad Orquestal de mutua protección", la "Sociedad internacional de artistas de varietés", los operadores cinematográficos, los maquinistas, electricistas, porteros y acomodadores. Todos, apoyados por el "Comité empleados de comercio pro ocho horas" y anexos.

Nos parece que, como novedades, son éstas bastantes. ¡Ya están aviados los empresarios en la forma en que las cosas se vienen presentando!

¡A liquidar tocaron, jóvenes burgueses!

La manifestación de ayer

Como exponente de solidaridad gremial, no pudo pedirse más. Nadie faltó a la cita, destacándose por su entusiasmo el elemento femenino, que puso una nota simpatiquísima con su participación correcta y divertida. De allí partieron las primeras canciones alusivas que coreadas luego por voces más o menos cristalinas, hicieron breve el trayecto.

El sexo feo estaba representado por lo más calificado de las compañías españolas. Al frente de la columna iban las primeras figuras de los teatros cerrados, alternando con los actores del Liceo, que tuvieron un bello gesto de compañerismo.

Nutridos aplausos saludaron a los manifestantes en este trayecto, particularmente a su paso frente a los teatros Opera y Nacional.

Ya en la Plaza Lavalle, luego de escuchar el discurso de Monge, los cómicos se disolvieron pacíficamente.

Quintanilla en punta

A la cabeza de la columna en marcha iba Quintanilla, con los dos delegados de la Sociedad Argentina de Actores.

Caminaba empinándose el liliputiense Lenin de bambalinas, perdiéndose a ratos entre las piernas de Monje o de Reig. Parece mentira que un hombre tan chico haga tanto ruido.

La cabeza de Quintanilla tiene las mismas propiedades extraordinarias de las aguas de algunos ríos que petrifican todo lo que cae en ellas; se le mete una idea en la mollera, se le "enquista" inmediatamente.

Lo cierto es que el minúsculo Quintanilla ha armado un escándalo mayúsculo.

UN MONJE DONJUAN

Bajo la estatua de Lavalle, ese rival de Muiño en bravura, Monje derrocha entusiasmo. Al hablar de las mujeres no respetadas, alguna anciana pasada de moda, lloriquea. Esos tiempos pasaron... para ella... ¡ay!

Y entre el montón de coristas del Mayo, junto a unos que hacían chistes malos, estaba otra, esbelta y simpática, que derramaba lágrimas de ternura al oir al orador.

¡Monje viejo! ¡Como tiene metidas a las chicas!

NO HAY VERMOUTH

Este era el grito de guerra que resonaba en la manifestación. Al oirlo, don Rogelio decía: "¿No hay vermouth? Pues... ¡ya están aviados los confiteros!

Otro, Casamayor, en pose de Juan Tenorio, gritaba: "¡Que no haya vermouth, pero que vengan las papitas!

Uno del coro del Mayo, agregaba: "¡Abajo el vermouth! ¡Vivan las aceitunas!".

Y el grito de guerra, corría del coro al caño, y del caño al coro.

LEONCITO, DANDO GRITOS

El pequeño Leoncito, microscópico primer actor de la Comedia, formaba en la entusiasta caravana.

Leoncito se ha hecho bolsheviki; ha asegurado que ya no saludará a Rey, hasta que no cambie de nombre. Ayer, en la manifestación, iba colgado del brazo de Ligero, para caminar más ídem.

Al verlo, nos dijo un colega: Allí va Leoncito... va dando gritos para que no lo pisen...

NOS HAN DECRETADO EL HAMBRE

Llamaba la atención un cartel con este lema terrible: "Nos han decretado el hambre", y más abajo: "Por la dignidad de la clase".

Bajo el ancho cartel, iban muy anchos don Rogelio y la Circasiana, hecha un escaparate de Escasany.

Bueno. Estas son las excepciones que por serlo confirman la regla.

Encontramos muy digna de aplauso la actitud de las primeras partes, es decir, de los cómicos privilegiados, que acompañan por espíritu de solidaridad y camaradería a sus compañeros explotados y desposeídos.

MAXIMILIANO MAXIMALISTA

m, m, m,

Monje, el hombre de las tres emes, ha agregado otra más a su inquietante nombre; se llama Maximiliano M. Monje, maximalista.

Es, hoy por hoy, la eminencia gris del movimiento; Monje, ya lo hemos dicho, no cambia de hábito, aunque el hábito no hace al monje.

Ahora oficia de pope revolucionario; y lo hace con toda propiedad.

Es el tribuno oficial de la huelga; casi podríamos afirmar que hable mejor que escribe, si es posible que Monje se supere a sí mismo.

Ayer, en la Plaza Lavalle, supo tocar el corazón de las mujeres, que se emocionaron hasta el llanto. Y no era comedia, como en las tablas.

Un bolsheviki feroz

¿Ustedes no conocen a este mozo Araujo, segundo apunte del Avenida? ¿No? Pues si no le conocen es como si le conociesen. Basta para ello que alguna vez hayan visto en el zoo o en cualquier espectáculo circense un león irritado, tal es el joven Araujo. Es como Muiño en materia de genio y empuje, con la diferencia de que el actor criollo se contiene y el hispano no. Pero—y en todo hay su compensación—éste tiene, para sus semejantes, la ventaja de no usar armas filosas y punzantes.

En las asambleas no deja hablar a nadie. Interrumpe, grita, se congestiona, hace mociones—¡y qué mociones, vive Dios!—y cuando se le ruega un poco de moderación, se contiene, rugiendo por lo bajo como un tigre de Bengala.

Es mucho hombre este bolsheviki. El solo necesita varios compañeros para contenerle en sus arrebatos y evitar hecatombes. Si lo dejan solo a esta hora había que buscar con lupa pedazos de empresarios.

¡Cómo será su genio, que la moción más suave que ha hecho es que se obligue al empresario Rey a cambiar su apellido por otro más republicano!

Hay que sujetarlo, muchachos. Nada de tragedias...

ZUCCHI POPULAR

Popular entre los canillitas.

En efecto, al desfilar ayer por Esmeralda, la manifestación de artistas, los canillitas, advirtiendo al efebo Zucchi que era el centro de todas las miradas femeninas del trayecto, corearon a una:

—¡Araca! ¡Que viva Zucchi, que viva!

El aludido, saludó severo y ceremonioso y se alejó saboreando su íntima satisfacción.

¿Se es popular o no se es popular?

De la Vega orador

Allí donde le ven, pacífico, tranquilo, con su invariable sonrisa que transparenta bonhomía, De la Vega nos ha salido un insospechado dominador de masas (no de confitería; de las otras); un fogoso orador de barricadas; más todavía; un Mirabeau del momento, digno de la revolución comiquil.

Necesitaba producirse la chispa para que despertasen en De la Cega predisposiciones bien ocultas. El verbo divino del tremebundo actor de la Comedia, cuya existencia apenas si alguien la sospechó a través de alguna breve protesta en el café a raíz de un reparto, necesitaba la ocasión. Y esa ocasión llegó ayer.

Habíanse reunido en el Hippodrome cerca de cinco mil huelguistas de casas de comercio. Al ver las cinco mil almas — no contamos los desalmados — De la Vega sintió despertar el Mirabeau que traía dentro, y movido por impulso irresistible ocupó la tribuna. Frente ya a la masa, miró hacia abajo y al advertir la ausencia del apuntador, sintió que algo le subía y le bajaba:

—¿M'habré tragao un ascensor?—se dijo.

Pero fuerza era dominarse. Nuestro héroe consiguiólo e inició un vibrante exordio. Al punto dominó la asamblea, que pendía como un solo hombre de su palabra arrobadora. Y al terminar, hora y pico después, una ovación interminable le consagraba. La muchedumbre estaba electrizada. Las cinco mil almas — volvemos a excluir a los desalmados, que eran unos compañeros celosos — le seguían sin vacilar donde quiera que él fuese.

Felicitémonos, pues. La asonada actual tiene su Mirabeau. Y ahora solo nos resta manifestar que si hay algo de exageración en lo relatado, no es nuestra la culpa. El propio De la Vega nos lo ha contado así...

LA QUIROGA BOLSHEVIKI

Un gesto simpatiquísimo tuvo ayer la ya muy simpática primera actriz del Liceo. Un gesto que la hace digna del honroso calificativo del epígrafe.

A la hora de celebrarse la ruidosa y pintoresca manifestación de los cómicos en huelga, la compañía del Liceo daba comienzo al ensayo habitual. Pasaron los manifestantes por las proximidades y a las muchachas y muchachos se les hacía agua la boca de pensar que ellos también podrían acompañarles en el trance.

Fué entonces cuando la simpática Camila, en un gesto digno de ella, por cierto, se adelantó gritando:

—¡No haya ensayo! ¡Todos a la manifestación!

Un aplauso cerrado coronó el timbre femenino y sonoro de su grito.

Consultado Quiroga, en un gesto también muy suyo, accedió de inmediato, acompañando la actitud de su esposa. Y los artistas del Liceo, con gran entusiasmo, se incorporaron así a la manifestación.

Al pasar ésta por Pellegrini y Avenida, Camila Quiroga, desde uno de los balcones de su departamento, tiraba flores a los faranduleros huelguistas, lo que le valió un estruendoso viva.

Que conste, pues, el gesto, y nuestras felicitaciones.

¡Bien por Camila!

El sexo débil y la huelga

Siempre fué, sino reacio, apático el sexo femenino en todos los conatos de alzamientos teatrales. Pudo creerse en una mansedumbre única. Pero esta vez las mujeres han sido las más entusiastas, contribuyendo, no ya con su apoyo moral, sino que con su presencia, en todos los actos que se han realizado: las asambleas sucesivas primero y la manifestación de ayer, luego, que contó con un concurso femenino tan numeroso que superó los cálculos más optimistas. Recordemos a algunos maximalistas enragés.

La familia Vedia-Núñez iba en primer plano. La primera tiene entusiasmos insospechados. La segunda, que no le va a la zaga, había olvidado su perro, lo que demuestra su preocupación por la causa. Las señoras Castillo, Costa y Peris formaban el elemento de peso. A la última iba adherida, como de costumbre, la chica. Coll, haciendo equilibrio para no caer bajo las rachas de viento de las esquinas. Faltaba la Astort, otra artista de peso, la de más peso de todas, que saludó a los manifestantes desde el balcón de su casa, elegantemente ataviada con el batón que usa en "La señorita de Trévelez", si mal no recordamos. A la diestra de la Costa—nos olvidábamos ya—se advertía la Anglada, siempre con su andar gitano...

Algo más atrás, el pavimento estremecíase bajo los taconazos de la Fonrat y la opulenta Circasiana, esta última dominando la manifestación femenil con su elegancia (sic). Las señoras Barandiarán, Montenegro y Carreras seguían tranquilamente el corso. El código dice que la mujer debe seguir al marido. Y los tres maridos son bolshevikis...

Por allá ¡zás! advertimos la presencia de aquella chica que supo bailar con el nombre de La Duquesita. Esta criatura, que a todos lados lleva un apéndice tan superfluo como es una madre, obligó a la pobre señora a un regular programa de infantería.

Además las segundas partes y coros del género chico en su totalidad. Las segundas tiples del Mayo, por ejemplo, que no son prodigios de viveza—excepción hecha de las chicas de don Félix—estaban desatadas. Menos mal. Y los coros cantaban el ¡ay, ay, ay! con una afinación que jamás les conocimos en escena...

No recordamos más. Pero place dejar constancia de la cantidad, y sobre todo del entusiasmo precursor de las damas de la escena, cuya apatía era ya clásica.

ESCENARIOS CRIOLLOS

Tarde y noche hacen "El ilustre desconocido", éxito personal de Parra.

Blanco no sabe todavía su papel.

En el Apolo sigue el "carricoche" desvencijado y todo. Tarde y noche el vasco de marras dirá las tonterías de reglamento.

Esta noche, entre dos "Biblias", Pachequito mete su "Boca del Riachuelo".

En vermouth, por no variar, la "Biblia".

El simpático terceto del Nacional hace la "Víbora" entre dos "Barrios de judíos", afortunado sainete que va en vermouth también.

"Cantos rodados" sigue inconmovible en el Nuevo. Por la tarde exhuma "Jettatore".

En el Liceo hacen en vermouth "El complot del silencio" y por la noche "La senda del mal".

El terrible Muiño se anima con tres "Colas". Una en vermouth y las otras en primera y última de la noche.

En medio de las dos "Colas" se han ubicado "Los dientes".

Vino Pedrito Gialdroni y trajo los papeles

Vino de Mendoza. Se le perdió la uva. Pero el hombre no pierde la línea.

Algunos colegas acogieron una información aventurada que llegaba de Mendoza, sobre los procederes de Gialdroni con los artistas de su disuelta compañía.

Nosotros, que conocemos a Pedrito como buen muchacho y somos sus viejos amigos, no quisimos comentar el asunto hasta tener los antecedentes del mismo.

Nos costaba creer que la noticia fuera exacta.

Gialdroni, como empresario, nos hace reir; por lo mismo que es un buen corazón, no sirve para tales empresas que requieren el instinto de los rapaces; pero en todo caso es él quien se ha amolado siempre.

Fué a Mendoza llevando una compañía de malos cómicos, a quienes hizo anticipos de 3600 pesos.

Les pagaba sueldos que no ganan algunos actores de los más cotizados en plaza.

Algún espíritu malevolente se dejará decir que el actor-empresario debió probar de antemano las fuerzas de sus elementos; pero en estos negocios teatrales hay siempre un margen de imprevisión y de aventura.

El caso es que Gialdroni pagó 15 y 10 días adelantados a sus cómicos.

Al empezar la segunda decena, varios de ellos la tenían cobrada, aunque el negocio marchaba mal.

El jueves de la pasada semana, Gialdroni los reunió, diciéndoles que en vista del fracaso del negocio terminaría la temporada el domingo; les pidió que trabajaran hasta ese día, comprometiéndose a traerlos a todos a Buenos Aires.

Todos estaban pagos hasta el domingo; los esposos Ortega, que cobraron hasta el lunes inclusive, negáronse a trabajar y plantaron el mismo jueves, dejando colgada a la empresa.

Esta entonces decidió disolver la compañía, trayendo a once de sus cómicos y dejando a los que no habían querido trabajar.

Nos parece que la actitud del empresario ha sido bien correcta. Pero los cómicos que se quedaron en Mendoza, cuando se vino Gialdroni, se hicieron las víctimas para sacar dinero a las almas compasivas.

Fueron de puerta en puerta implorando la pública piedad, diciendo que la empresa los había abandonado.

Esto es todo lo que ha ocurrido.

Pedrito Gialdroni se trajo los papeles, donde conserva todos los documentos para probar la corrección de sus procederes.

La verdad es que algunos cómicos que siguen como carneros a los empresarios que los explotan, suelen tener pretensiones excesivas para aquellos que los tratan bien y cumplen sus compromisos.

Es así que el único perjudicado en este mal negocio es el propio Gialdroni, que perdió sus tres o cuatro mil pesos en la aventura, perdiendo además una buena contrata en esta temporada.

Se le perdió la uva, como dicen los mendocinos. Y encima, lo calumnian los susodichos cómicos.

Dejamos, pues, constancia de que no hubo tal abandono, ni tales incorrectos procederes, de no ser de parte de los malos cómicos de la finiquitada compañía.

OPERETA

MARCONI

Por falta de espacio. Debido a las exigencias de la huelga farandulera, nos es imposible ocuparnos como desearíamos de la excelente compañía "La Giovanissima" y sus estrenos. Pero ya llegará, ya...

MUSICALERIAS

LOS MUSICOS COMUNISTAS

En esta era de maximalismo corrido, hasta los más conservadores se sienten comunistas, aunque sea en determinadas ocasiones.

Sabemos de dos de ellos que han abrazado las nuevas teorías de Lenin y Trotzki para beneficiarse en lo posible y así se nos aparecen los jóvenes y simpáticos Morpurgo y Fanelli usufructuando la propiedad ajena.

Hemos recibido la visita de un paraguas que secamente nos dijo: "Pertenecí a un hotelero de Chivilcoy. Vine a Buenos Aires escondido bajo la funda de un violoncelo. Pasé a poder de un periodista: éste me prestó a Morpurgo: Morpurgo me puso al servicio de Fanelli y del poder de este casto e impoluto Jorge no pueden arrancarme ni las protestas ni el derecho a las reivindicaciones".

¿Será el caso de pedir a Trotzki y Lenin la solución del problema?

Joven e inmaculado Fanelli, ¿por qué no devuelve el paraguas?

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

LAS NOVEDADES DE LA "TRIANGLE"

UNA REVISTA A LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES

(Damos en esta "revista" traducidos casi literalmente del inglés, los títulos de las obras. Ya se sabe que al adaptarlos al castellano, esas denominaciones varían fundamentalmente. Tan tropical es la imaginación de los protectores. De manera que ya veremos poco a poco bajo qué títulos extravagantes que se presentan.)

¿Ha interpretado Vd. hoy? Esta es la pregunta que podemos hacer a diario a los artistas que han batido el record del metraje. Un día es "la guerra de Fany" que se interpreta otro, "El cerebro". Es una actividad enorme en los escenarios de la compañía Triangle, que parece como una colmena donde se agitan una turba de artistas vestidos de la manera más inverosímil.

Carlos Ray, Franck Keenay y Luisa Glaum, forman el triunvirato de estrellas de esta empresa.

He aquí una serie de películas que están por terminarse y que muy en breve se exhibirán en público:

"NO CAMBIE SU ESPOSO" Es la más reciente presentación de Cecilia B. De Mile, cuya discreción y naturalidad han hecho sensación. La acción es inspirada en unos de los tantos percances de la vida.

James Poster es joven negociante, que desprecia todas las reglas de etiqueta, y que muy poco se preocupa de su indumentaria. Absorto en sus negocios, cuando vuelve a su hogar, es para ponerse de nuevo a trabajar. Sea por despreocupado, no observa las reglas de la educación al comer, y, ademas de estos, es afecto a comer cebollas y ajos. Su esposa Lilia, es una mujer mundana, extremadamente susceptible y delicada; forma un verdadero contraste con su marido. Todos los gestos y las palabras de su marido, son como insultos para ella y cree que su afán para el trabajo es un desprecio que le hace. Mal aconsejada por unas amigas, la joven piensa en divorciarse para casarse con un hombre que la hará feliz.

Cuando se difunde el rumor de su divorcio de todas partes, salen candidatos atraídos por la fortuna de Lelia. Pero, bien pronto, se da cuenta que el interés guía unicamente a sus pretendientes, y resuelve quedarse con su esposo, y conquistar su cariño y hacer de él otro hombre. Debido a la ayuda de un amigo, Robert Ellis, y de la novia de éste, lo consigue facilmente. En esta película toman parte también algunos artistas, entre los cuáles Eliott Deseer, Lew Cody y Gloria Swanson, hacen una obra digna de justicieros aplausos, especialmente en esta cinta Eliott Deseer, se muestra superior a las demás interpretaciones realizadas hasta hoy.

"PEGGY Y SUS TENEBROSOS" Ya sabemos que Maid Allinson ha impresionado algunas escenas, cuyo recuerdo perdurará en la historia del cine. Aunque ya haya pasado bastante tiempo, nadie se olvida de "Revelación", que ha sido la película que la hizo sobresalir entre las demás artistas. En "Corazones del mundo" obtuvo un brillante éxito, a pesar de que el papel que debía interpretar fué dado a Dorothy Philipps. Miss Allison interpreta con perfección las mujeres de los bajos fondos de Nueva York y de las elegantes de "cabarets"

Es fascinante, es una belleza fatal, la mujer por quien los maleantes emprenden homéricos duelos. En Peggy y sus tenebrosos, Miss Allison sobrepasa todo lo que hizo hasta ahora. Carlitos Chaplin dice que es ella quien hace mejor los papeles de las "arrabaleras." En esta película actúa con gusto Phillipps y tiene una excelente acompañante en Robert Ellis y Rosemary Theby, es una valiosa ayudante para ella. La empresa Metro se felicita por el éxito certero que obtendrá la mejor actuación escénica de Miss Allinson.

"EL LEON Y EL RATON" Es un drama, nada más podemos decir, pues actores, empresarios y demás empleados, se niegan a dar informes al respecto. Se puede pensar que será una cosa sensacional, dado la enorme cantidad de materiales de toda clase que se ha traído para esta cinta. Toman parte en la misma, Alice Joyce, que es una señorita muy graciosa y Conrad Nagel, un artista que promete llegar a tener grandes éxitos.

Los demás artistas son viejos conocidos y trabajarán en "El león y el ratón", con el acierto de siempre.

"ROSTROS ENGAÑADORES" Si Vd. es afecto al melodrama, seguramente le gustará "Rostros engañadores". Es uno de los melodramas más enredados que se pueda imaginar. Enrique Walthall, que tiene el principal papel, realiza un trabajo verdaderamente emocionante y da perfectamente, verdaderamente, la impresión que pasa por las peripecias del personaje que encarna. Como heroina, María Anderson es perfecta, es ingenua, y, sobre todo, sincera. Mencionamos una escena que se desarrolla en un submarino, en la que se puede ver una perfecta observancia de detalles.

"FANTASMAS" Esta película nos confirma lo que ya pensábamos del actor Willard Mack's, que realiza un trabajo extremadamente complicado.

El espectador podrá creerse realmente sugestionado por una pesadilla. Jervy, una recién casada, sueña que su marido hace negocios fraudulentos. Entonces sobre la pantalla aparecen todas las situaciones en que el delito coloca a Mack y Jervy, conjuntamente con Geraldina Farrar, los protagonistas son admirables traductores de las diversas tramas psicológicas que se desarrollan en si mismos. Además de esto, la protagonista está dotada de una belleza extraordinaria, lo que hace que el espectador se interese todavía más a la obra.

"EL ORO DEL MANDARIN" Si prinpiciamos por anunciar que en esta obra, los aplausos deberán repartirse entre Kity Gordon Iwing Cunnings, y entre Wanrer Oland y Antonio Merlo, estamos seguros que el simple epigrafe excitará el interés del público.

Una joven recién casada, está afligida porque cada día se da cuenta que su esposo al contraer enlace con ella no ha hecho otra cosa que vender su nombre. El contrato matrimonial está hecho en forma tal, que el esposo no pueda derrochar la fortuna de su esposa, y los gastos de la joven pareja están sometidos al control.

Para satisfacer sus vicios y pagar sus deudas de juego, recurre a unos usureros. Estos, llegado el plazo fijado por el pago, amenazan al jugador con denunciarlo a la justicia, pues saben que ha falsificado la firma del curador de los bienes de su esposa. Después se vale de un chino cambista y usurero, que lo quiere llevar a China para usurpar en sociedad la fortuna de un mandarín.

Ante este crimen, el joven se queda asombrado y resuelve confesar sus faltas a su mujer, ésta le perdona, y ante tanta magnanimidad, se conmueve y por primera vez siente que a medida que corre una lágrima de emoción sobre su mejilla, nace en su alma un profundo amor para su mujer.

Alternan en esta obra, escenas de la vida aristocrática y cuadros reales de los bajos fondos, y una exacta representación del pintoresco barrio chino. Esta cinta será seguramente un éxito universal.

"EL HOGAR DIVIDIDO" Es el caso que demasiado a menudo se repite en los desdichados hogares. Un gesto de impaciencia, provoca una discusión, después vienen las disputas y entra la discordia entre los que se adoraron. La vida en común se hace imposible. A toda costa hay que separarse. En muchos casos la discordia ha hecho un daño irreparable. Otras veces un ángel surge como un mediador.

En esta película, el amor maternal y paternal, vence a la discordia y hace olvidar todos los rencores. Y, el recuerdo de las horas amargas parecen más dulces las horas de felicidad.

El pequeño Blackton, es el héroe más simpático de la película. Tiene, además de la gracia infantil, la perfecta inteligencia de su papel.

William Humphrey y Silvia Breamer se comportan en escena con la maestría acostumbrada.

DOROTHY PHILIPS



Publicamos una fotografía de la artista Dorothy Philips, sacada en su "cottage" mientras juega al golf con un compañero de escena.

Julia Arthur

La artista que revive a miss Cavell

Hemos leído en un diario norteamericano que la señorita Julia Arthur, la celebrada artista dramática, se va a dedicar al cine. Aún el público neoyorquino se acuerda de los éxitos obtenidos por la artista en sus geniales creaciones de "La Madona", "La eterna Magdalena" y el perfecto dominio de la escena en el majestuoso papel de "Seremonde", obra en la que lució uno de los más ricos vestidos que se hayan visto. La voz de Julia Arthur era notable: era un modelo de sonoridad y nunca se sintió decir a ningún espectador que no había oído hasta el menor suspiro exhalado por la artista.

Hace poco tiempo, Julia Arthur, que

Julia Arthur en el papel de "Seremonde", luciendo uno de los trajes más lujosos que se han visto en la escena.

se hallaba entonces en el hotel Baltimore, tomó el ascensor. Un desperfecto en las máquinas obligó a los pasajeros a quedarse más de una hora expuestos a violentas corrientes de aire. A consecuencia de este percance Julia Arthur quedó absolutamente afónica.

La artista se resignó. Casada hace poco con un hombre de negocios de Boston que se había alistado en las filas del ejército y fué herido en los principios de la guerra. El valiente marido de Julia Arthur sugirió a su esposa la idea de dedicarse al cine. Después de maduras reflexiones la artista, alentada por todos sus amigos, resolvió dedicarse a la escena muda.

En el papel de Miss Cavell

La primera creación que hizo Julia Arthur fué una "Edith Cavell" impresionante de realidad.

Como lo explica ella misma, en este papel se aplicó a traducir todos los estados psicológicos por los cuales pasa una mujer de alma sensible ante las autoridades de la guerra.

El estudio de un personaje como el de Miss Cavell representa un estudio muy difícil y excepcionales dotes de sensibilidad y de imaginación.

El éxito obtenido por esta creación tuvo su repercusión en ambos continentes, y todos los artistas expresaron su admiración hacia ella.

Después de este éxito todos los empresarios de cine intentaron firmar contratos con la artista; pero ésta no quiso comprometerse con ninguna empresa, diciendo que está creando otro tipo que quizás tendrá más éxito que "Miss Cavell".

Como colaboradores, Julia Arthur ha elegido a Maud Adamo y a David Warfield, además de algunos otros actores. Tanto la señora Arthur como los demás intérpretes se niegan a dar explicaciones respecto a esta nueva creación.

Cualquiera sea la película que idea Julia Arthur, estamos seguros que ella pondrá en juego todas sus facultades de artista y sus dotes de sensibilidad de mujer excepcional.

Mascaritas del cine...

(Entresacado del último número de "Cine Universal), que se edita en español en Nueva York).

Lee Moran ha tenido una idea feliz. La de hacer un sainete alrededor de la "influenza española" Aunque el asunto se presta más para tragedia que otra cosa, Moran terminó el argumento y comenzó a llevarlo al celuloide. Pero no sabia como llamarlo, y este punto le intrigaba. Por fin, cuando la impresión de la comedia tocaba a su fin, dió con el nombre. "¡Usted la tiene!" fué el título escogido. Al día siguiente Lee comenzó a sentir sensaciones misteriosas por todo el cuerpo. Marchóse a casa y se metió en la cama. Efestivamente... también él la tuvo.

Cuando se enteró Richard Rowland, presidente de la Metro, de que los grandes favoritos habían firmado todos los documentos y la Asociación de Artistas Unidos era un hecho, exclamó:

—De manera que ahora los locos van a administrar el asilo!

Capellani, que estuviera hasta hace poco en Buenos Aires, se lanza a producir, por su cuenta y riesgo. Así lo declaró al terminar la última película de Mme. Nazimova, "El farol rojo". Tiene ya contratados a Creighton Hale, famoso en las series, y a June Caprice. Trabajará en los talleres de la Solax, en Fort Lee, a pocos minutos de Nueva York. La nueva empresa gira bajo el nombre Capellani-Pictures-Company.

Walter K. Hill, uno de los redactores de nuestra edición inglesa, dice:

"Después de Mc. Adoo y los Artistas Unidos, no tardará la London Film Company en obtener los servicios de Lloyd George como abogado consultor.

Y qué no haría una casa francesa con el mariscal Foch como administrador de la distribución de material".



Hiram Abrams, el nuevo administrador de la Corporación de Artistas Unidos, de la cual forma parte nada menos que Douglas Fairbanks, Carlitos Chaplin, Mary Pickford y D. W. Griffith, bajo la asesoría legal de Mr. Mc Adoo.

Las siete plagas del cinematógrafo

El amigo Palomino, que aparte de bilioso, tiene la desgracia de ser editor de argumentos de películas (ocupación atroz que a los griegos se les olvidó mencionar entre las torturas de los Infiernos) dice que la humanidad se divide en dos clases generales: a saber, las personas que escriben argumentos para el cine y las que son aspirantes a escribir argumentos para el cine. Yo comprendo que el amigo Palomino incurre en esas exageraciones, pero, al mismo tiempo, me niego a creer (y hasta me parece que conozco personalmente a algunas honrosísimas excepciones) que todo el mundo escriba argumentos o tenga el deseo de escribirlos algún día. Sin embargo, la plaga existe y es más virulenta que la influenza, el tabardillo y otras de pronóstico reservado. Y yo, que me he librado hasta del sarampión en lo que llevo de vida, he sido, no obstante, víctima de eso que pudiéramos llamar, con permiso de la Academia (¡lagarto! ¡lagarto!) y del que va a corregir estas pruebas "cine-argumentitis". Y, claro, soy rencoroso, y se la tengo guardada a todos los que me han obligado a escuchar, a leer o a presenciar la adaptación de sus repetidos y atentatorios argumentos de películas.

Y por medio de la presente, y con permiso del señor director, voy a arremeter con toda mi alma contra esa plaga junto a la cual las de Egipto y todas las demás son puras tortas y pan pintado. Así descargaré mi santa indignación y me desquitaré de las congojas, sudores, fiebres, convulsiones y mal de San Vito que me ha producido el soplarme, a fuerza, siete u ocho episodios de alguna tragedia escrita por sabe Dios qué fracasado administrador de rentas, e intitulada "El hombre-mujer, o Cuando Florezcan los Helechos".

Todos tenemos la manía de escribir. Unos más que otros. Hay quien se dedica a llenar las paredes de rótulos más o menos groseros. No falta quien escriba anónimos. Sobran quienes perpetren dramas, versos y novelas de todas especies. Y pululan los que, creyéndose genios perseguidos por la mala suerte, endilgan cuartillas y más cuartillas a las redacciones de todos los periódicos con la intención manifiesta de que se les publiquen "aunque sea de balde" y como si a alguien le importara un comino lo que dicen o lo que piensan.

¡Ay, lector! no sabes tú los trasudores que un director de periódico pasa teniendo que leerse las andanadas de barbaridades que le sueltan por ahí los candidatos a colaboradores. Un señor que se firma Corilopsis o Folefilio, o algo así, se dispara con una "Oda a los Treinta y Nueve Ronines". Otro la emprende contra la Gramática y pone una nota al margen que dice: "No hagan ustedes caso a las acogtaciones" y el de más allá, indignado porque todos sus artículos van a parar al cesto de los papeles viejos, se encrespa, bufa y encorajina y manda a la redacción cuatro pliegos de ultrajes, declarando que todos los periódicos son idiotas y todos los redactores sinvergüenzas, y que el mundo necesita que venga un nuevo Mesías a redimirlo y a barrer con la ignorancia (una ignorancia que a lo mejor va escrita con hache, porque la ortografía es lo que menos preocupa a estos genios desconocidos). Pero donde todos van a parar, como atraídos por irresistible imán, es a la confección desastrada de argumentos para películas. Es claro. Se ve por esos teatros tanto esperpento, que ellos se consideran llamados, en nombre de la filantropía, a aportar a la industria cinematográfica el concurso de sus febriles imaginaciones. Y el amigo Palomino es el que paga. Yo todos los días estoy esperando una esquela que me comunique la defunción repentina del amigo Palomino. No sé cómo ha podido aguantar el pobre por tanto tiempo. El otro día me enseñó uno de esos argumentos. La primera página se iniciaba así: "¡Detente, luna!—Romance cinematográfico y melodramático en catorce episodios y 63 actos—por Aquiles Bermejuelo.—Primer episodio. — Virtud premiada. — La primera escena muestra a una señora dando a luz a un niño..."

Esto no es guasa, lector amigo. Esto es tan rigurosamente histórico que el amigo Palomino me lo enseñó con las lágrimas en los ojos, diciéndome, entre sollozos que partían el alma:

—Me van a matar... ¡Me van a matar! Ocho o diez pistoletazos como éste recibo todos los días. ¿Hay derecho?

No le pude contestar porque ya se disponía a leerme el principio del segundo episodio, y yo tuve que declararme repentinamente atacado de neuralgia, porque ¡qué demonio! al amigo Palomino le pagan un sueldo para que se entere de las producciones de Bermejuelo, pero a mí no me pagan nada, y tengo familia. No se puede jugar así con la vida de un hombre.

Me persiguen los candidatos a escritores de argumentos de películas. Me los encuentro hasta en la sopa.

La otra noche, cuando me dedicaba con toda conciencia a digerir un pastel de manzana de esos que las fondas neoyorquinas ofrecen bajo la forma de cemento armado, me cayó encima, como un alud, un émulo de Bermejuelo. Se llama Pérez. Pérez de Sánchez. Es muy conocido. ¿No han oído ustedes hablar de Pérez? Escribe para todos los periódicos. Es natural de una de las numerosas Antillas y tiene mal del hígado, de modo que hay que hablar con él a la respetuosa distancia de dos metros si no quiere uno perecer asfixiado por el "perfume" de su boca.

—Oye... Tú que escribes para tal revista, puedes ayudarme a que la casa Pathé me compre este argumento. Está que ni mandado hacer para Pearl White. Espero que, con tu influencia...

—Pero, Pérez de mis entrañas, si no tengo más influencia en la casa Pathé que el portero...

—No seas egoísta... Este argumento no tiene pierde... Figúrate que en el primer acto la heroína se suicida dos veces y resulta que...

Y comenzó mi calvario. Un calvario que duró tres horas y catorce minutos y medio, y al cabo del cual yo ya había perdido dos kilos de peso y todo el inmenso tesoro de mi paciencia, aparte de la amistad de Pérez que me ha retirado el saludo desde entonces; porque yo me permití declararle que el argumento en cuestión tenía el ligero defecto de que la heroína era a la vez su propia madre y la hermana de su suegro. ¡La que se armó! Pérez me llamó reaccionario, falso amigo y esparticida, dejándome abandonado a mis propias reflexiones y diciéndome trágicamente:

—Tú eres de los que conspiras para arrebatarme el pan de mis hijos. ¡Ay de tí el día de las reivindicaciones!

Y para alejar los tenebrosos pensamientos que la amenaza de Pérez y su espeluznante argumento me habían producido, hube de registrar mi memoria para acordarme de algo agradable; y me acordé de un cuento chileno que tiene toda la intención de los que en esa República se inventan para criticar a los alemanes.

Dos ex súbditos del kaiser se encuentran en una de las calles de Santiago, se miran y...

Primer alemán — ¡Hola, Otto!

Segundo alemán — ¡Hola, Fritz!

Primer alemán — ¡Pero si yo no soy Fritz...!

Segundo alemán — ¡Pero si yo no soy Otto...!

Los dos a un tiempo — ¡Entonces somos otros!

El diablo Cojuelo.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Clásico Otoño: ALL EYES

Salieron de perdedores: MALA SOMBRA - ROYAL ALMIRAL

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

Un lote crecido de animales se presentó en los 1800 metros de la prueba inicial a disputarse la prima asignada al vencedor. Las preferencias de la cátedra estuvieron muy divididas, pues varios eran los concurrentes que contaban con probabilidades para aspirar al triunfo.

Dada que fué la señal de partida, se posesionó del puesto de peligro Jónico, seguido de Monserrat, José Eduardo y Magalhaes.

Frente a las populares pasó Magalhaes, que no pudo resistir el ataque de Carpentier. Tercero fué Crampon y cuarto General Alvear.

Premio Irigoyen

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia 1800 metros

1	CARPENTIER, 55 kilos, por Delarey y Paleópolis, del stud Las Chircas, J. Bastías. .	2139	1499
2	Magalhaes 58, A. Sánchez.	3399	2931
3	Crampón 58, C. Fenucci.	8397	4603
4	General Alvear 55, G. Greme.	950	725
0	José Eduardo 56, A. Acevedo.	2404	1520
0	Horacio II 52, F. Cassino	1122	1194
0	Monserrat 55, E. Saavedra.	1031	730
0	Românico 52, J. Verduri.	987	867
0	Jónico 52, J. di Tomaso.	142	145
0	Jaranero 52, T. N. Fernández.	3959	3247
0	Dunquerque 52, A. Quinteros.	2259	1653
		26789	19114

No corrieron: Chaliapine, Vulcano, Kakay, Beatty, Sauerkraut y Snob.

Dividendo del 1.o, $ 22.55 y 5.65; del 2.o, 3.85; del 3.o, 3.20.

Ganada por tres cuartos de cuerpo; el tercero a un cuarto de cuerpo.

Tiempo: 1'54" 1|5.

Entraineur: F. Tellería.

SEGUNDA CARRERA

Difícil se presentaba la elección de la probable ganadora de la segunda carrera del programa por cuanto la mayoría de las anotadas se encontraban en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

El desarrollo de la carrera interesó y mucho más aún lo fué su final, donde los competidores que se disputaron la prima llegaron al disco separados por escasa distancia.

Iniciado el movimiento se destacó al frente En Guardia, seguida de Mala Sombra y Salvia.

Frente a las populares pasó Mala Sombra para imponerse en excelente estilo.

Premio Charming

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1	MALA SOMBRA, 56 kilos, por Diamond Jubilée y Martagón Lily, del stud Zubiaurre J. B., R. Pelletier.	15187	7782
2	Salvia 56, F. Arcuri	3397	2247
3	Vivaz 56, M. Lema.	4208	2032
4	Grosella 56, D. Torterolo.	8744	5563
0	La Mazorca 56, A. Grassi.	1829	1351
0	Inverness 56, J. Bastías.	948	690
0	En Guardia 56, J. Etchechourry.	5283	3069
0	Jaramilla 56, G. di Palma.	2496	1701
0	Kouka 56, R. Rivero	5460	3658
0	Plumista 56, E. Canessa.	198	227
		45750	28320

No corrieron: Quintilla, Lady Bramble y Chalada.

Dividendo: del 1o. $ 6.25 y 3.15, del 2o. 6, del 3o. 6.40.

Ganada por: 1 pescuezo, de la 2a. a la 3a. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6".

Entraineur: José Bentancour.

TERCERA CARRERA

Catorce potrillos de dos años perdedores conservaron su anotación en los 1200 metros del premio Fripón que servía de base a la tercera carrera del programa; pero doce se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor.

Después de una espera de unos cuantos minutos, debido a la nerviosidad de varios de los concurrentes, pudo ponerse el lote en movimiento, tomando la dirección de la carrera Gringo, seguido de Acrata y King George.

Frente a las populares atropellaron Laon y Royal Admiral ganando este último en excelente estilo.

Premio Fripón

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1	ROYAL ADMIRAL 56 kilos, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, T. N. Fernández . . .	5114	3019
2	Laon 56, F. Arcuri .	1706	1214
3	King George 56, A. Sánchez	696	627
4	Acrata 56, R. Pelletier	13252	6895
0	El Arco 56, R. V. Lanatti	3695	2618
0	Lazy Boy 56, E. Saavedra	2140	1579
0	Maléfico 56, E. Canessa	977	702
0	Agridulce 56, M. Lema.	449	391
0	Gringo 56, C. Fenucci	12734	6610
0	Agasajo 56, M. Altamiranda	1930	1813
0	Kopec 56, J. Bastías	305	316
0	Vanguard 56, D. Torterolo	15733	8718
		58731	34002

No corrieron: Kantor y Parra.

Dividendo del 1o., $ 20.65 y 7.70; del 2o., 16.15; del 3o., 29.35.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'22" 1|5.

Entraineur: Gabino Fernández.

CUARTA CARRERA

En cuarto término correspondió el turno al premio Dijital prueba que estaba reservada a las potrancas de dos años ganadoras de una carrera no clásica y en la cual ocho conservaron su anotación.

Las preferencias se inclinaron en favor de Grada, que respondió ampliamente a la confianza que a su ecurie le merecía.

Dada la señal de partida, se posesionó del puesto de peligro Bogotá, seguida de Digna y Pureza.

Frente a las populares se trabaron en lucha Grada y Bogotá, triunfando la hija de Flores por un pescuezo. Tercera fué Pureza y cuarta Digna.

Premio Dijital

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1	GRADA 56 kilos, por Flores y Grenadilla, del stud Ruiz D. M., A. Sánchez	19844	[illegible]
2	Bogotá 56, F. Arcuri .	16804	5679
3	Pureza 56, Torterolo	7784	3963
4	Digna 56, C. Fenucci	4303	2040
0	Comilia II 56, S. U. Morales	978	598
0	La Pola 56, Pelletier	1902	935
0	Entretenida 56 k., E. Saavedra	7360	3273
		58275	24885

No corrieron: Sui Generis.

Dividendo de la 1a. $ 5.30 y 2.90; de la 2a. 3.40.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'5" 1|5.

Entraineur: Angel Leyras.

QUINTA CARRERA

El clásico Otoño había despertado mucho interés, debido a que los competidores que en él tomaban parte se encontraban en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo, a pesar de que Saint Emilión se destacaba de sus rivales por las dos anteriores performances que había producido.

El representante del stud Don Gonzalo se cotizó gran favorito, no respondiendo a la confianza que a su ecurie y al público merecía.

La primera cotización era así: Saint Emilión 6615, Moloch 1889, All Eyes 1666, Remanso 804.

Puestos los competidores frente a las cintas, se dió la señal de partida en buen momento, tomando la dirección de la carrera All Eyes, seguido del favorito, Remanso y Moloch.

En el derecho final Saint Emilión llegó al alcance del leader, que sostuvo sus posiciones, conteniendo al final el avance de Remanso.

En los últimos metros Moloch arrebató el tercer puesto al favorito.

Premio Otoño

$ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

Distancia 2000 metros

1	ALL EYES, 55 kilos, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Borbón C. de, P. Cichetti.	9031
2	Remanso 59, D. Torterolo.	4046
3	Moloch 59, F. Arcuri. . .	13370
4	Saint Emilion 59, D. Cardoso	32372
		58819

No corrió: Escorpión.

Dividendo del 1.o, $ 11.70.

Ganada por un pescuezo; el tercero a un cuerpo y medio.

Tiempo: 2'3" 3|5.

Entraineur: República Pérez

SEXTA CARRERA

Premio Picacero

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1	GALLIPOLI 56 kilos por Craganour y Galilee, del stud Borbón César de, P. Cichetti	8334	3906
0	Beaufort 56, F. Arcuri	21650	9928
0	Cap. B. Roqué 56, A. Quinteros. . . .	5909	3073
0	Pescadito 56, M. Altamiranda	3443	2303
0	Last Pip 56, G. di Palma	6315	3567
0	Chonguito 56, R. Rodriguez	5628	2788
0	Trovatello 56, G. Ardouin.	8047	5190
0	Calavera 56, D. Torterolo.	11294	6304
0	Velero 56, R. A. Carabajal.	6182	3718
		76822	40777

No corrieron: One Step y Kalifato.

Dividendo del 1o. $ 16.55 y 5.35; del 2o. 3.30 y del 3o. 6.30.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. dos cuerpos.

Tiempo: 1'13".

Entraineur: República Pérez

SEPTIMA CARRERA

Premio Florilegio

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 3000 metros

1	RAMALERO, 55 kilos, M. Lema.	7602
2	Tours 50, A. Grassi . . .	21314
3	Charol 54, R. A. Carabajal.	25611
		54627

No corrieron: Bardo, Florilegio y Bis.

Dividendo del 1.o, $ 12.90.

Ganada por media cabeza.

Tiempo: 3'10" 1|2.

Entraineur: Antonio Jaen.

OCTAVA CARRERA

Premio Saint Emilion

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1	CROCUS 59 kilos, G. di Palma	28634
	Briand 48, C. Fenucci. . . .	23131
	Clamor 58, N. Berazategui . .	28343
	Júbilo II 53, Pelletier. . . .	20130
		100238

Sport del 1o., $ 6.30.

No corrieron: Rodin, Cabool, Marline, Jafet, Jornalero y La Chispa.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE HOY

Primera carrera—

1 Afufa, $ 5.05 y 2.60.
2 Mi Carta, 2.75.
3 Generoso.
4 En Fin.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.
Tiempo: 2'1".

Segunda carrera—

1 Nelusco, $ 108.60 y 16.10.
2 Sans Coeur, 3.60.
3 La Cigarrera, 3.35
4 Nijinsky.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Tercera carrera—

1 Flor de Cardo, $ 6.90 y 3.55
2 Polly III, 3.75.
3 Avasalladora.
4 Lejanía.

Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'17" 4|5.

Cuarta carrera—

1 Sánchez, $ 4.50 y 2.70.
2 Krondorf, 3.
3 Juzgado, 3.
4 Lord Roberts.

Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 1'58" 1|5.

Quinta carrera—

1 Gramoboy, $ 7.80 y 3.50.
2 Lechero II, 3.40.
3 Conspirador.
4 Totó XII.

Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'23" 3|5.

Sexta carrera—

1 Fioraia, $ 18.15 y 5.20.
2 Guernessey, 4.15.
3 Islandina.
4 Fresquilla.

Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'30".

Séptima carrera—

1 Chiste, $ 4.80 y 2.80.
2 Bombón II, 3.85.
3 Arrogante, 3.90.
4 Ruín.

Las carreras del jueves

El próximo jueves habrá reunión de carreras en Palermo, prometiendo ser una de las buenas de todas cuantas se han disputado hasta el presente.

Se ha confeccionado un buen programa para esa fecha, y no dudamos que resultará sumamente interesante.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa.

PREMIO GREY FOX

Distancia 1800 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Prior cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Carahiguazú corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Paterío es por las últimas performances que ha producido el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Precursor está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Conroy en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Cachalote está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

El Tano siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Aster ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener el triunfo.

PREMIO TENEBROSA

Distancia 1200 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras.

FOOTBALL

Diversos resultados

LIGA COMERCIAL

Compañía General de Patatas venció a F. L. Bavastro por 4 a 1.

Compañía Argentina de Alpargatas empató con Mayorca y Cía., sin que el score fuese abierto.

Empresa Haynes perdió frente al cuadro de Mihanovich por el elevado score de 4 a 0.

Zavala y Sanday se encontraron en Gerli. Fácil fué el triunfo para los representantes de Zavala, puesto que al terminar el match el score acusaba: Zavala 1; Sanday 0.

Hard castle v. J. Soulas, 2.a división. Venció el equipo nombrado en segundo término por 3 a 1.

L. Dreyfus y Singer, definieron superioridades esta mañana en la Paternal; vencedoir en esta lucha resultó el equipo singereño por el sugestivo socre de 4 a 0.

C. G. de Fósforos y Vasena se trasladaron a Liniers, en donde después de reñida lucha empataron en 1 goal por bando.

Compañía A. de Alpargatas v. Viuda de Canale, jugaron esta mañana, venciendo los alpargateros por el mínimo score, es decir, 1 goal a cero.

L. Dreyfus 1.a venció al fuerte equipo de Adot Hnos. tras un lucido encuentrto por 1 goal a 0. El tanto fué marcado por Risso.

OTROS RESULTADOS

Los "boys" que forman la cuarta del Racing se impusieron ampliamente a sus rivales del River Plate por 3 goals a 1. Este encuentro resultó interesantísimo.

entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Brulante cuenta con una corrida de 1'14" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Newmoon respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Quintilla tiene 1'15" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Matera inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Grace reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Prometida está bien colocada y dados los ensayos que produce es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

PREMIO CONJURADO
Distancia 1200 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Tabernero ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados, costará mucho trabajo batirlo.

Malandrín ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Liber está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Gallito puede ocupar uno de los primeros puestos.

Taladro tiene 1'14" 2|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

PREMIO MOROCHO
Distancia 1100 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos cumplan su compromiso.

Habano se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Farolera II tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

Melik cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Setenta y Cinco reaparece después de haber sido favorecido con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Campeador II cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

PREMIO FLORILEGIO
Distancia 1100 metros

En la quinta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

One Step puede obtener buena figuración.

Julio César corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Rheingold II anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Sui Géneris es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

PREMIO YAÑEZ PINZON
Distancia 1600 metros

En sexto término tocará el turno al premio Yañez Pinzón, prueba que está reservada a animales de tres años ganadores y en la cual han conservado su inscripción un número crecido.

Dragona reaparecerá convenientemente preparada y como sus ensayos son buenos, debe alternar en los primeros puestos.

Batavia produce ensayos tan sugestivos, que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarias.

Massena reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Flute cuenta con una corrida en la distancia de la carrera y si la repite creemos que se conducirá muy honorablemente.

PREMIO SIN RUMBO
Distancia 1600 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Sin Rumbo.

Glotón anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Tirsis cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Mirabeau II está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Betebé anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

PREMIO ESPARTAL
Distancia 2500 metros

El handicap final resultará sin duda alguna interesante, pues entre el numeroso lote de animales que han conservado su anotación, varios de ellos cuentan con títulos para ocupar los puestos de preferencia en el marcador.

Idus, Volunteer, Irmao, Hydre y Promisión son los que, a nuestro juicio, deben definir posiciones.

DE MONTEVIDEO

MATCH VOLCAN - EL TINTORETTO

Esta tarde se ha disputado una carrera particular, en Maroñas, entre los caballos Volcán y El Tintoretto.

Referente a este match, trae "El Telégrafo" las siguientes líneas:

"No podía faltar. Estos carreristas son terribles. No perdonan más. Tuvimos la debilidad de publicar unos versos dedicados a Volcán. Nos han caído a montones las composiciones dedicadas a su rival. Y cmo la ley debe ser pareja, nos vemos precisados a dar cabida, por lo menos, a una de esas colaboraciones.

He aquí la que nos pareció más aceptable:

Cronista: el que le escribió
los versos para Volcán
El que ha alabado a ese can
no sabe lo que escribió.
No sé de dónde sacó
que el tordillo tiene clase.
Sólo por llenar la frase
pudo venir con tal cuento
usando de un argumento
que fracasa por la base.
Volcán no es más que un ligero
Sin clase ni corazón;
un matungo del montón,
que a veces llega primero;
no le niego, soy sincero,
alguna carrera buena
pero no vale la pena
mentar hazañas tan pobres
son naranas de a dos cobre:
seis veintener la docena.
No me calienten el mate,
Sino les voy a decir
Que se vaya a competir
con los del premio Remate.
Es querer un disparate
Con ese pobre tordillo
Ganarle al crack de Gordillo:
lo traspasa, lo taladra,
le gana por media cuadra,
lo convierte en picadillo.
El Tintoretto recién
está mostrando los dientes
(como los muestran las gentes
no coom lo hace Vintén...)
A cualquiera sigue el tren
sin cansarse para nada
y cuando en la atropellada
pasa y se pierde de vista
no hay pingo que lo resista
ni le aguante la parada.
¿Pues sólo cabe correr
viniendo a la expectativa?
Es una prerrogativa
de su manera de ser.
El crack necesita ver.
a quienes ya está venciendo
parece que va diciendo
al contemplar el montón:
¡no pregunto cuantos son,
sino que vayan saliendo!"

Premio Porteño

DISTANCIA 2.000 METRO

En este premio clásico, que, con el Biaus, servirán de base a la reunión próximo, fueron ratificados los siguientes campeones:

Conjurado — Dudoso.
All Eyes — P. Cichetti.
Moloch — F. Arcuri.
Escorpión — R. Rivero.
Remanso — D. Torterolo.

Premio Ramón Biaus

DISTANCIA: 1.200 METROS

Después de la ratificación verificada anoche, han quedado inscriptas las siguientes potrancas, que serán de la partida con las montas que a continuación citamos:

Espiguita — D. Cardoso
Gran Cosa — D. Torterolo
Entretenida — E. Saavedra
Danza — X. X.
Grada — A. Sánchez
Egregia — R. Pelletier
Cartagena — F. Arcuri.

TURF CHILENO

ALGUNAS NOTICIAS

Santiago Abril 28—Ha llegado a esta ciudad procedente de Viña del Mar el preparador P. Marchesini, trayendo a Democrático, Aerolito y Bolivar.

—El "dos años" Alquitrán por Oruro y Aldivia, propiedad del señor J. L. Walker, ha sido castrado.

—Procedente del haras Popeta, han llegado a Santiago los siguientes 'dos años": Pasco por Altanero y Pambú, propio hermano de Old Zolika por Altaonero II y Zorika, Desastre por Critic y Sevres, See por Virarò y Quichúa Blue por Altanero II y Hungría y un prodrcto de tres años; todos se cuidarán bajo la dirección de P. Bagú.

—El caballo Macero por Moschión y Serene, ha sido retirado del training y dedicado al mestizaje, para cuyo efecto será enviado al criadero que su propietario posee en el fundo "Las Cabras".

—Mañana debe llegar al corral de H. Perez el potrillo Fleur d'Is por Le' Proi d'Is y Perinola.

—Ayer fué embarcada para Antofagasta la yegua Luz Fría, después de haber disputado cin éxito algunas carreras en Viña del Mar.

—Pelusa por Pirapó y Avelina será retirada definitivamente del training y enviada al Haras Pirque para ser cubierta por uno de los reproductores de ese criadero. La pupila del stud del señor J. L. Walker tuvo una honrosa campaña en las pistas, revelándose como un animal de excepcionales condiciones de velocidad.

—Al corral del preparador Pedro Tonelli, ha llegado recientemente del campo la dos años Pulsera, por Bob Rey III y Quinina.

—Danzing sufrió ayer una nueva aplicación de cáusticos, para reforzar la mano afectada. El hijo de Mores permanecerá en descanso por algún tiempo más para ser después sometido al training.

—Brick, que el martes en la tarde estuvo con principio de cólico, se encuentra mejor, y ayer en la tarde hizo ejercicios de marcha.

—Tablilla por Américo y Tangital debe ser embarcada hoy, con destino a Buenos Aires, para ser cubierta por uno de los reproductores de ésa.

—En el criadero Outsider, ha muerto la yegua Rhe, por Count Schomberg y Rayón, ésta por Diamond Jubilée y Asteria, por Donovau, la cual deja dos productos por Stolypin, y son Nene y Rintintin.

—Gloria del turf defenderá el domingo próximo en el Chile, los colores de su nuevo propietario, señor Isidoro Sánchez y ha sido comprometida la monta del jockey Manuel Perez para conducirla.

—Alvia y La Victoire han ingresado al corral que dirige el preparador Juan 2o. VVaccaro.

—A Cultura se le ha aplicado cáusticos en ambas manos.

—Rasqueta ha pasado a cuidarse bajo la dirección del preparador Carlos Gómez, en el Hipódromo Chile.

—Gregorita quedó afectada de la mano derecha después de disputar su última carrera en el Chile, por cuya causa se le ha aplicado cáusticos.

DEL ESCENARIO TURFISTA

PILLITO EN LA PLATA



Cuando la suerte no le sonríe en Palermo el Pillito Baistroqui no titubea y pronto se decide en trasladarse a otros hipódromos, donde su muñeca sabe imponerse. Y preparando las maletas se larga el hombre a rebuscárselas.

Actualmente se encuentra en el hipódromo de los eucaliptus, donde con mucha frecuencia cruza el disco victorioso.

Y Pillito, después de hacer una campaña regular volverá a Palermo, donde tantas veces ha sabido triunfar imponiendo sus poderosos "tacos".

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Majestuosa, distancia 1.600 metros. — Jaez, Carpentier, Semprun, Armonioso, Toca Fierro, Crow, Kakay, Tumulto, Sacrilegio, Betebé, J. Eduardo, Bósforo, Jacinta, Romántico, Talca, Zig Zag, Elixir, Tony, Delcasse, Ñacurutú, Pocha, Fuego y Sangre, Sauerkraut, Monserrat.

Premio Dalmacia, 1200 metros. — Maitiarena, Sabla, Lady Bramble, Quintilla, Inverness, Jaramilla, La Reina, La Mazorca, En Guardia, Monnaie d'Or, La Otero, Vivaz.

Premio Paulonia, 1400 metros. — Vanguard, Sangre Real, Lavalleja, Cardalero, Laon, Gral. Mahon, Abati, Pororó, Mataquito, Brusiloff, King, George, Lazy Boy, Intruso, Ein Sal, Cocknel, El Ñato, Gay De, Maléfico, Nerón, Acrata.

Premio Last Reason, 1100 metros— Rheingold II, Esdepaja, Julio César, Pescadito, Kalifato, Chonguito, One Step, Last Pip, Velero.

Premio Arenales, 1600 metros. — Rodín, La Glorieuse, Abea, Briand, Falerna, Crocus, Brisk Up, Jafet, Glotón, Mirabeau II, Betebé, Simplex, Moscovita II, Zig Zag, Delcassé, Sandolín, Talca, Júbilo II, Marline, Fusta.

Premio Moloch, 2500 metros. — Given Or, Volunteer, Los Gorros, Bólido, Irmao, Rey Mago, Juanchón, Cigale, Charol, Miss Tonta.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 8 del corriente:

Premio Grey Fox
Distancia: 1.800 metros

Prior 56	Ligustro 56
Arahiguazú 56	Cacholote 56
Salambó II 56	Viva la Patria
Montfort 56	Jaranero 56
Paterio 56	Lapacho 56
Precursor 56	El Tano 56
Conroy 56	Jumana 54
Aster 56	

Premio Tenebrosa
Distancia: 1.200 metros

Grace 56	Matera 56
Pelegrina 56	La Reina 56
Newmoon 56	Blanca 56
Brulante 56	La Carmen 56
Quintilla 56	Lady Sun 56
Hester 56	Prometida 56

Premio Conjurado
Distancia: 1.200 metros

Malambo III 56	Buen Ojo 56
Very Gay 56	Liber 56
Panolis 56	Vizconde 56
Malandrin 56	Uppercut II 56
Tabernero 56	Gallito 56
Introsu 56	Taladro 56
Nipón 56	

Premio Morocho
Distancia: 1.100 metros

Melik 62	Vives 42
Farolera II 52	Shell 41
Habano 52	Traviesa 41
Abea 51	Hilera 41
Ariman 50	Dubail 40
Setenta y Cinco 50	Filete 40
Campeador II 49	Piscuete 40
Jafet 48	

Premio Florilegio
Distancia: 1.100 metros

One Step 56	Rheingold II 56
Julio César 56	Sui Géneris 54

Premio Yañez Pinzón
Distancia: 1.600 metros

Jacinta 57	Querendona 57
Dragona 57	G. Darling 57
Traviesa 57	Batavia 57
Palangana 57	Flute 54
Leña Seca 57	Massena 54
Toulouse 57	Cáspita 54

Premio Sin Rumbo
Distancia: 1.600 metros

Conjurado 57	Falerna 48
Mirabeau II 56	Betebé 46
Glotón 56	Jafet 46
Tirsis 53	Moscovita II
Rodin 53	Delcassé 41
Florette 51	Bélgica II 40

Premio Espartal
Distancia: 2.500 metros

Idus 51	Hydre 46
Volunteer 50	Promisión 45
Cri Cri 50	Cigale 42
Bólido 49	Golden Tip 41
Irmao 48	

Casares Hnos. y Diehl

LIQUIDACION DE LOS CABALLOS DEL STUD NEW STAR

EN PLENO TRAINING

Los siguientes productos sangre pura de carrera por liquidación del stud New Star: Pura Cepa, Encomio, Montana, Brillante (ex Solitario), Muy Lindo, Vulcano y Divisa Nueva.

Se rematarán.

EL DOMINGO 4 DE MAYO, A LAS 4.30 p. m., en el local del hipódromo Argentino.

Pueden verse en el stud, Montañeses esquina Mendoza.

Comisión a cargo de los compradores.

CASARES Hnos., y DIEHL.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.
v. 8|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.
v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.
v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.
v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.
v. 30|5|19.

EL FOOTBALL AL DIA

ULTIMAS INFORMACIONES DEPORTIVAS

NUESTROS FOOTBALLERS EN RÍO DE JANEIRO

EMBARQUE DEL EQUIPO AL PARAGUAY

EL FIXTURE DEL DOMINGO PROXIMO

La delegación al Paraguay

Hoy partió abordo del "Bruselas"

Un viejo anhelo de confraternidad deportiva, va a ser por fin satisfecho. Footballers argentinos jugarán dentro de poco en la Asunción del Paraguay, respondiendo así a los deseos manifestados por la Liga Paraguaya de Football y a las gestiones que no ha mucho realizara entre nosotros uno de sus más caracterizados miembros.

A estar a los informes que nos llegan desde la capital del país hermano, los footballers argentinos van a ser debidamente agasajados y no puede ser más grande la expectativa allí despertada por el anuncio del arribo de nuestros representantes, cuya actuación habrá de dar la pauta del valer del football paraguayo, que constituye, hoy por hoy, una verdadera incógnita.

Pocos días más y empezará a despejarse esa incógnita al arribo a Asunción del Paraguay de la delegación argentina que hoy partió de la dársena sur a bordo del "Bruselas" y que está constituída por ls siguientes personas:

PASTOR URRUTY. — Gerente de la Asociación Argentina de Football. Sin disputa, la figura más popular y de mayores prestigios dentro de nuestro ambiente deportivo.

Va presidiendo la delegación argentina y demás está decir que tiene condiciones más que suficientes para el delicado cargo.

MIGUEL ORTIZ DE ZARATE. — El "gordo", como cariñosamente le llaman sus íntimos, va al Paraguay en su carácter de presidente del consejo divisional, especialmente designado al efecto por el consejo superior de nuestra asociación.

De trato afable, inteligente, vivaz y locuaz sabrá, sin duda, conquistarse muchas simpatías, llenando a conciencia la delicada misión que le ha sido encomendada.

GERMAN GUASSONE. — Es el referée que acompañará a nuestro equipo. Bien obró el consejo superior, cuando le confía tan honrosísima misión



MIGUEL ORTIZ DE ZARATE
Que en el "Bruselas" partió hoy rumbo al Paraguay, presidiendo la delegación argentina que va al Brasil.

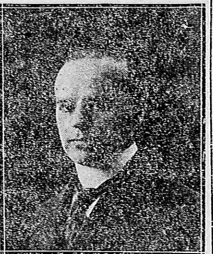
En efecto, sabido es que en el Paraguay el football practícase en forma primitiva, casi sin tener en cuenta para nada las reglas de juego.

Guassone que, como es de público dominio, es hoy por hoy nuestro mejor árbitro, es, por lo tanto, el más indicado para el viaje por cuanto con esa corrección que le caracteriza sabrá darle en la práctica a los paraguayos provechosas lecciones.

TESORIERI. — Guardavallas del Boca Juniors, en cuyas filas milita, desempeñará idéntico cargo en el equipo argentino y, a buen seguro, que llenará a conciencia su cometido.

RECANATINI. — El buen zaguero sanisidrense, desempeñará las funciones de tal en el equipo argentino, y no puede menos que esperarse de él una lucida actuación.

SANCET. — El diminuto back de



PASTOR URRUTY
Gerente de la A. A. de Football que en el país hermano la oficiará de "tutor" de nuestros footballers.

los mens sanas platenses, ha sido incluído a último momento, por confiarse mucho en su actuación.

LOPEZ. — El half derecho de los boquenses, cuyas condiciones para el puesto no se discuten, ocupará su puesto habitual en nuestro equipo representativo.

BUZZO. — Nuestro mejor centro half, va a causar, sin duda alguna, una favorable impresión en el país hermano.

Ojalá resulte provechosa la actuación de Buzzo y puedan los paraguayos ofrecernos en un futuro no lejano, un jugador de su talla.

CELICO. — Es el más completo de nuestros halfs izquierdos. A igual que Buzzo, su condición de italiano impidió mandarlo al Brasil. Pero en el Paraguay dejará bien sentada la fama de su juego.

BIENOTTI. — Nuevo en internacionales, es en Eureka; su cuadro, un winger izquierdo de valía, que si no le cohibe la naturaleza de los matchs en que va a actuar, desempeñará a conciencia su cometido.

LAZCANO. — En Estudiantes de La Plata, donde actúa, viene destacándose por su brillante juego.

Mucho se confía de su actuación.

LAGUNA. — El negro del parque de los Patricios parece volver por sus fueros. Veremos si no defrauda las esperanzas en él cifradas.

OCHANDIO. — El veloz elemento de Estudiantes será, a no dudarlo, uno de los mejores elementos del quinteto delantero argentino que va al Paraguay.

POLIMENI. — Formará con el anterior una discretísima ala izquierda.

Acompañan a este cuadro como suplentes los jugadores: Galio, Vieyro, Adet y Calandra.

A todos los viajantes, el público tributóles una cariñosa despedida.

Las señoritas de Rotondo, que estaban entre la concurrencia que asistió a la dársena sur, obsequiaron al equipo con una hermosa bandera de raso con los colores patrios. Para terminar, —Buen viaje y buenos triunfos, no podemos menos que decir:

EL MATCH DE AYER

Ante un público bastante reducido jugóse ayer un match de entrenamiento que sólo tenía por objeto hacer que los jugadores que van al Paraguay practicaran football antes de trasladarse al país hermano.

Todos los jugadores siguieron al pie de la letra las instrucciones que antes del match les fueran dadas por la comisión de selección.

De ahí las características especiales del juego, que para muchos fué injustificado, dada la calidad y condiciones de los footballers que emprenderán viaje.

Con todo, venció el cuadro de combinados por dos goals a uno.

EL ASUNTO REFEREES

Sigue bien encaminado el movimiento de opinión iniciado en favor de la derogación del actual sistema de retribución a los árbitros.

La nota-pedido de reconsideración, que fuéramos los primeros en publicar, como una verdadera primicia, ha sido ya presentada a la consideración del consejo superior de la A. A. de Football.

Lleva las firmas de buen número de delegados de clubs, aun cuando no son pocos los clubs cuyos representantes no han podido firmar, debido a la premura con que se ha obrado, no obstante estar perfectísimamente de acuerdo con el petitorio.

El asunto va a ser tratado en la sesión del martes próximo y aun cuando no hay al respecto uniformidad de criterio, puede afirmarse que está de antemano asegurada la mayoría en favor del mismo, dado que las argumentaciones que contiene la nota-petitorio y una serena y madura reflexión de parte de los consejales, han servido para que éstos se encuentren hoy debidamente compenetrados de la urgente necesidad que existe en reformar cuanto antes el actual estado de cosas, en lo que a honorarios de árbitros se refiere.

Nuestro representante en el Paraguay

CRITICA, dispuesta siempre a brindar a sus lectores un amplio servicio informativo, ha resuelto enviar al Paraguay como representante durante los matches que se jueguen entre argentinos y paraguayos, al señor Arturo S. Costa, cuyo retrato engalana hoy nuestras columnas.



Enviado especial de CRITICA al Paraguay, para donde parte el martes por vía terrestre.

El señor Costa, que parte el martes por ferrocarril al Paraguay, va a tenernos con frecuencia, al tanto de cuanta noticia conceptúe digna de interés con respecto a la estada de nuestros jugadores en la Asunción.

LA INFLUENCIA DE BONNIN

Un telegrama de Rio Janeiro, anuncia que el jugador Rofrano ha llegado allí resentido de sus viejas dolencias y está imposibilitado de actuar en todo el campeonato. El hombre bajó a tierra a patear en la cancha del Santos F. C. y de entrada no más quedó inutilizado.

He aquí una de las prendas de la actuación de Bonnin en el consejo superior.

Pese a la opinión en contrario de los seleccionadores que sostuvieron que Rofrano sufría de los tobillos y estábamos predispuestos a ver nuestro team disminuído a diez hombres en el primer "encontrón" que sufriera el crack de River, el consejo superior decidió incluirlo porque "nos era necesario para jugar contra los uruguayos."

La influencia de Bonnin en el consejo superior se tradujo por esa designación. Pero esa acción se vió mas clara despues. La influencia de Bonnin, eran los deseos de la gente del River Plate. Así se explicará una incidencia interesante.

Rofrano no podía embarcarse. Había fuertes dificultades para hacerlo. El mismo jugador sabía, pues manifestaba "no encontrarse en líos estando en el extranjero." Se habló hasta de un asunto de una goma de automóvil, pero Bonnin no quiso saber en dificultades. El hombre debia partir y partió a riesgo de que Rofrano no pudiera pasar de Montevideo.

Ahora el telegrafo anuncia que Rofrano ha viajado y gozará de la fresca viruta a costillas de la Asociación. Se habrá hecho el gusto de Bonnin y de Zanni. Pero el football habrá perdido un puesto que habría podido desempeñar otro hombre en lugar de aquel.

Como se vé la influencia del vendedor de habanos- frase que pertenece al Sindicato de Periodistas y Afines, que hizo decir al ascensorista Otero que Bonnin tenía al consejo en un puño, ha sido lamentable. Como en el asunto de los honorarios de los referées se ha equivocado lamentablemente. Quiso hacer alianza con River y formar la liga de los jueces y la cosa ya se ha acabado, porque afortunadamente ha renunciado en forma indeclinable. Y Bonnin que sabe lo que eso quiere decir no volverá al consejo, que hoy libre de su influencia podrá desarrollar sus sesiones sin ataques personales, sin ver "chanchullos" y sin ofrecer "patadas" a granel.

Nuestros footballers en Río de Janeiro

Encuéntranse en Río de Janeiro nuestros jugadores. Mientras dure su estada en la capital del Brasil, los jugadores se alojan en el Hotel Nice, donde podrán enviar correspondencia quienes así lo desean.

Nuestro representante el señor Antonio Palacio Zino, ha sido debidamente agasajado por sus colegas brasileños, que organizan un banquete en su honor.

En cuanto al campeonato en sí, las últimas noticias que nos llegan son las siguientes:

Durante la semana y en días distintos todos los equipos practicarán sucesivamente.

Según los informes recibidos, en la capital del vecino país y especialmente en los círculos de sport reina extraordinaria expectativa y entusiasmo.

La delegación argentina informa quo el jugador Nicolás Rofrano se halla imposibilitado de jugar. Anuncian que habiendo jugado un match en Santos, sufrió un accidente que lo resintió de viejas dolencias.

Anoche comenzaron los agasajos a los jugadores. Visitaron el Palacio de los Sports, instalado en el antiguo Pabellón Morisco.

LA VELADA DE ANOCHE

Todo un éxito resultó el festival artístico realizado anoche por el club sportivo C. A. T. E. en el salón Germania.

El programa que habíase confeccionado cumplióse en todas sus partes, cosechando en la interpretación de los diversos números muchos y merecidos aplausos los señores Pizulli, Somali, Prevangeli, Altopiedi, Alarcón y las señoritas Amelia Aspe y Celina Bacuelto.

El animado baile familiar, que después de la representación teatral dió fin a la fiesta, transcurrió en un ambiente de franca familiaridad, prolongándose hasta las primeras horas de a madrugada.

Nuestras felicitaciones a la comisión organizadora del festival, que dejará innumerables recuerdos en el ánimo de cuantos asistieron a ella.

ACERTADA RESOLUCION

La mesa directiva de la Asociación Argentina de Football, en uso de las facultades que le acuerda el reglamento, ha resuelto que mientras dure la ausencia del gerente de la entidad madre de nuestro football, señor Urruty, motivada por su viaje al Paraguay, desempeñará las funciones de tal el subgerente señor Myr.

No podemos menos que aplaudir sin reservas tan acertada designación, puesto que el señor Myr reune las condiciones exigidas para el elevado carog y con su actuación no habrá de resentirse en lo más mínimo el complicado engranaje asociacionista.

Asociación Argentina de Football

Programa oficial de los partidos a jugarse el domingo 11 de mayo de 1919.

División intermedia y primera—

Nueva Chicago v. San Fernando.
Sportivo Buenos Aires v. Belgrano.

CAMPEONATO

Zona Norte — División intermedia—

Alvear v. San Fernando (suspendido competencia 2o.),
Belgrano v. Germinal (suspendido competencia 1o.)
Palermo v. Sportivo del Norte.
Gimnasia y Esgrima v. Excursionistas.
Villa Real v. Sportivo Palermo

Zona Sur — División intermedia—

Wilde v. Progresista.
Sportivo Buenos Aires v. Argentino de Quilmes (suspendido Competencia 1o.)
Quilmes v. Lanús.
Bánfiled v. Barracas Juniors.

Zona este — División intermedia—

Barracas Central v. Del Plata.
Sportivo Buenos Aires v. Argentino de Quilmes (suspendido Competencia 2o.)
San Telmo v. Vélez Sársfield.
Piñeiro v. All Boys.

Las reservas jugarán identicos programas.

Los resultados de los partidos de hoy van en la página de carreras.